

M U S I C A

Invertir en ilusión y profesionalidad

CUARTETO DIALOGUES

Ciclo Música en el Círculo. Intérpretes: Alexis Aguado y Jordi Coll, violines; Kepa Artetxe, viola; Mercedes Ruiz, violonchelo. **Programa:** Cuartetos de cuerda en Re menor KV 421 y en Do mayor KV 465, de W. A. Mozart. **Lugar:** Círculo Mercantil e Industrial. **Fecha:** Viernes, 3 de noviembre. **Aforo:** 25 personas.

★★★★

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

■ Con la elegancia, la profesionalidad y el entusiasmo por la Música que la caracteriza, la Orquesta Barroca de Sevilla ofrece su respuesta a las descalificaciones recibidas esta semana por parte de los responsables culturales municipales y autonómicos como mejor sabe: con la Música y con una interpretación para el recuerdo.

El Cuarteto Dialogues, en

una sala de muy buena acústica, ofreció dos de los cuartetos dedicados por Mozart a Haydn. Con un sonido de perfecto empaste y con una especial conjunción, optaron por una vía intermedia entre el enfoque romántico y el barroco, suavizando los contrastes dinámicos y restando acidez a los ataques y al sonido, sobre la base de una articulación basada en el *non legato* más que en el *staccato*. Los cuatro impusieron un sonido tornasolado, de perfecta definición y gran transparencia, a partir del cual desarrollar un discurso sumamente matizado, con sensibles regulaciones y sabiendo jugar con el *tempo* y el ritmo en un *rubato* netamente mozartiano. A destacar momentos como la exposición del doliente primer tema del *Allegro moderato* del KV 421, atacado desde la serenidad, sin exagerar los ataques; o el estupendo cambio de ritmo en el trío del *Menuetto*; o la manera de retener levemente el segundo tema del *Allegro* del KV 465.