

dimarts, 18 de desembre de 2007

## Matisos i subtilesees

### música

[«EL MESSIES» / JOSEP JOFRÉ.](#)

El *Messiah*, compost el 1741 en tan sols 24 dies, és segurament l'obra més coneguda de G. F. Händel. Es pot descriure com un oratori èpic sense acció dramàtica externa que té com a finalitat la contemplació i les reflexions sobre la vida de Jesucrist. La versió que es va poder escoltar diumenge passat a l'Auditori de Girona va ser d'un gran nivell. Ja des de l'*Overture* va quedar palès l'excel·lent nivell de l'Orquestra Barroca de Sevilla, que va anar desgranant les notes de la partitura amb un gran sentit del discurs musical, la qual cosa proporcionava un fraseig molt ric i ple de matisos.

El Cor Arys Bourgogne va estar incommensurable, i en tot moment l'equilibri de les veus deixava al descobert d'una manera diàfana els diferents plans sonors de cada una de les peces corals de l'oratori. Van transmetre amb molta seguretat l'energia i la sensibilitat que requereix l'obra, sobretot en els passatges de gran densitat contrapuntística. En la mateixa línia es va plasmar la qualitat dels solistes, que van mostrar un gran nivell artístic i van oferir unes bones interpretacions: des de la conservadora de la soprano Hana Blaziková a la versàtil i expressiva del baríton Thomas E. Bauer. El contratenor basc Carlos Mena i el tenor alemany Christoph Genz van oferir unes interpretació plenes de sensibilitat i matisos i un gran domini dels colors de la veu, que van culminar conjuntament al duo *O death where is thy sting?* La direcció de Pierre Cao va ser expressiva, plena de matisos i amb un gest que, més que exhibir precisió, convidava intel·ligentment a fer música des de l'essència.

Intèrprets: Cor Arslys  
Bourgoune i Orquestra  
Barroca de Sevilla. Direcció:  
Pierre Cao.

Lloc i dia: Auditori de Girona,  
16 de desembre