

INICIO

ACTUALIDAD

DEPORTES

OPINIÓN

PARTICIPACIÓN

Actual

Gente

Galería de fotos

Diario de Mallorca » Actual



MÚSICA

‘El Messies’ más popular para la Catedral

Pierre Cao dirigió ayer el primer ensayo del concierto participativo de la obra de Händel que se representará el 15 de diciembre en la Seu



V. SÁNCHEZ. PALMA. "A mí me levanta el ánimo. Es una música que entusiasma, que reporta optimismo... es emocionante". Con la misma ilusión que hace tres años, Nicolás Forteza, de 89 años, se presentó hace algo más de un mes a las pruebas de selección. No hizo ni falta que cantara, le avalaba un curriculum en el que se incluía su paso por una orquesta de jazz y un coro de música clásica. Él es uno más de los sesenta aficionados que formarán parte, el próximo 15 de diciembre, del concierto de El Messies de Händel que tendrá lugar en la Catedral. Un recital que año tras año gana en esplendor y que congrega a miles de espectadores. Ayer fue el primer ensayo con el director escogido por la Fundació La Caixa -organizadora del evento-.

El luxemburgués Pierre Cao llegó al auditorio del Conservatori de Palma con el tiempo justo de

conocer a sus pupilos. "Solo sé decir en catalán Palau de la Música, Si us plau y tallat", dijo para romper el hielo. Así que, para dar instrucciones, contó con una traductora.

Primer contratiempo, las distintas entonaciones y el tempo. "Es muy exigente. El pasado año se tuvo más en cuenta que muchos de los que cantamos no somos profesionales. Hay que trabajar mucho", confiesa Patricia Bauzà. Esta será su segunda participación aunque la primera vez que actúe en la Seu. "No me dieron permiso en el trabajo la última vez así que me quedé con las ganas".

Aunque durante este último mes, los artistas amateur han estado ensayando con la preparadora Irina Capriles, la de ayer fue la primera gran prueba de fuego. Junto a ellos se reunieron algunos de los miembros de la Coral y del Orfeo de la Universitat, la Capella Mallorca, el Collegium Vocales y Cor de Mestres Cantaires. Unas voces que se afinaron según la exigencia de Cao que se mostró "encantado" de forma parte de una experiencia "tan saludable" para el mundo de la música.

Hasta el día del gran concierto, al que se unirán la Orquesta Barroca de Sevilla y el Coro Arslys Bourgogne, aún queda tiempo para los retoques. Aunque el éxito está asegurado.



Sopranos, tenores y bajos... todos se reunieron ayer por vez primera en el Conservatorio.

MULTIMEDIA

Fotos de la noticia