



La Orquesta Barroca de Sevilla será uno de los atractivos en esta nueva edición del «Mesías participativo»

ARCHIVO

«El Mesías participativo» se estrena este año en la Catedral de Sevilla

El concierto, organizado por la Obra social de La Caixa, contará con la presencia de 200 cantantes — La **Orquesta Barroca de Sevilla** estará dirigida por Pierre Cao

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARRA

SEVILLA. La Catedral de Sevilla acogerá por primera vez, el próximo día 10, un concierto de «El Mesías participativo» de Georg Friedrich Händel, organizado por la Obra Social de La Caixa.

Para este evento se ha contado con un elenco de lujo en el que participarán la Orquesta Barroca de Sevilla y el Coro Arsys Bourgogne. Como solistas actuarán la soprano Hana Blazikova, el contratenor Carlos Mena, el tenor Christoph Genz y el bajo Thomas Bauer. Además destaca la participación de los coros locales: Coro de la Sociedad Musical de Sevilla, el Coro del Ateneo de Sevilla y el Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Sevilla. La dirección corresponderá a Pierre Cao.

El «Mesías», ya se organizó durante tres temporadas consecutivas en el Teatro de la Maestranza con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Además de la organización de Obra Social de La Caixa, hay que destacar la colaboración del Cabildo de la Catedral de Sevilla en esta nueva edición del «Mesías participativo». Asimismo, sobresale la participación de una masa coral de participantes individuales y coros de soporte local formada por unas 200 voces que, bajo la batuta del prestigioso Pierre Cao, ofrecerán una nueva versión de la obra de Händel. También cabe considerar la presencia de tres coros locales de la talla del Coro de la Sociedad Musical de Sevilla, dirigido por Alfred Cañamero; el Coro del Ateneo de Sevilla, ba-

jo la dirección de Antonio Martínez Oliva, y el Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Sevilla, que estará dirigido por Ricardo Rodríguez. De los 200 cantantes, 60 intérpretes serán amateurs. En otras ciudades como Barcelona se reúnen ya 460 participantes individuales, y en Madrid superan los 120.

De origen luxemburgués, Pierre Cao es un reputado director que combina una trayectoria brillante en la dirección de orquestas y de coros. En el aspecto coral, es un pedagogo muy valorado y reconocido, tanto por la participación en la formación de numerosas agrupaciones corales como por su intensa labor docente. Durante más de 40 años ha dirigido coros y orquestas internacionales de gran prestigio, además



Carlos Mena

En esta ocasión el «Mesías participativo» contará con 200 cantantes, 60 de ellos son amateurs

de haber colaborado con muchos grupos especializados en la interpretación de la música barroca, una de sus especialidades. En el año 1989 fundó el coro Arsys Bourgogne.

En palabras de la coordinadora del departamento de música de la Obra Social La Caixa, Nuria Oller, «tenemos una gran ilusión en este «Mesías» porque es la cuarta vez que lo hacemos en Sevilla. Antes lo hicimos con la Sinfónica de Sevilla, y ahora hemos buscado otra fórmula con la Orquesta Barroca de Sevilla».

Para La Caixa «es un reto hacer el «Mesías» en la Catedral de Sevilla, con la presencia de más de 2.000 espectadores», dice Oller. Además, para que las personas que estén más alejadas de los músicos y cantantes no tengan problemas de visibilidad, se colocarán una serie de pantallas en la que los espectadores podrán seguir a los artistas sin ningún problema. Asimismo, en el concierto «cantarán más de 200 personas, entre los cantantes profesionales y los participantes individuales, y eso le dará una sensación muy especial», comenta Nuria Oller.

Trece ediciones

Con este año ya son trece las ediciones que se han organizado de este «Mesías participati-