



La Orquesta Barroca de Sevilla, en una actuación celebrada durante este año. / JESÚS MORÓN

La Orquesta Barroca de Sevilla debutará en París con 'El Mesías'

La formación realizará una gira por España con la obra de Haendel

PARÍS.- La Orquesta Barroca de Sevilla y el Conjunto musical francés Arsys Bourgogne, dirigidos por el luxemburgués Pierre Cao, inician este lunes en la catedral de Sevilla una gira por España con *El Mesías*, de Haendel, que luego llevarán a Francia.

Del 10 al 16 de diciembre, las dos formaciones, acompañadas por cientos de cantantes españoles aficionados «más de un millar este año» en algunos «coros abiertos» del oratorio, ofrecerán seis conciertos.

Esta gira musical se inscribe en el tradicional mecenazgo musical que realiza la obra social y cultural de La Caixa, que cada año financia una gira «a coro abierto», por España con *El Mesías* de Haendel.

En esta gira impulsa los con-

ciertos de un coro profesional y un director de orquesta. Este año ha invitado a Arsys Bourgogne y Pierre Cao.

Ya en 2008, las dos orquestas con el mismo programa musical pero sin el «coro abierto», darán tres conciertos en Francia, del 10 al 12 de enero, en lo que marcará el debut en este país, y en París de la Orquesta Barroca de Sevilla particularmente celebrada por la interpretación de sus instrumentos antiguos.

Geografía española

Además de la Catedral sevillana el Teatro Colón de La Coruña, el Teatro Real de Madrid, la Catedral de Palma de Mallorca y el Auditorio de Gerona acogerán a las orquestas y a sus respectivos

coristas aficionados y profesionales, encabezados por el contratenor Carlos Mena, la soprano Hanna Blazikova, el tenor Christoph Genz y el baritono Thomas Bauer.

Al igual que éste último, Carlos Mena seguirá a las dos orquestas en su gira por Francia, que les llevará el próximo 10 de enero al Teatro de Lons-le-Saunier; el 12 a la Iglesia St Pregts y el viernes 11 a la Sala Gaveau de París, siempre con *El Mesías*.

La presencia de Arsys Bourgogne se debe «al éxito» que ha registrado en los últimos años en sus conciertos en el extranjero, que confirmaron «el alto valor artístico de este conjunto y su ejemplar plenitud sonora», según explicaron fuentes de los programadores franceses del espectáculo.