

Ocio

‘El Mesías’ de los ciudadanos

Concierto. 348 madrileños viven su sueño de formar parte del coro que interpreta la obra de Händel en el Teatro Real

BEATRIZ PULIDO

Imagínese que la mayor pasión de su vida tuviera que ver con la música, que se hubiera acostumbrado a mirar con deseo el escenario desde el patio de butacas de un auditorio, que, en su mente, susurrara las estrofas que interpretara el coro que tuviera en frente, que se supiera de memoria cada nota que conforma la melodía. Más aún, que tarareara la letra que las acompaña. Vamos, que estuviera usted dispuesto a saltar al ruedo en el menor descuido del director. Ahora imagine que alguien le diera la oportunidad de hacerlo. ¿Y si el ruedo fuera el Teatro Real y la partitura *El Mesías* de Händel?

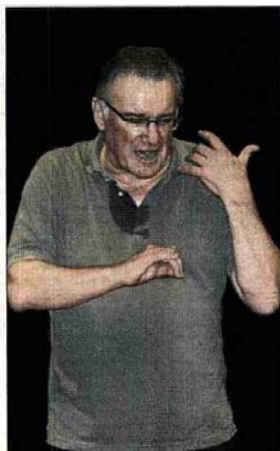
Eso mismo le ha ocurrido a un grupo de afortunados: 348 personas para ser exactos. Llevan meses afinando las gargantas. Son abogados, médicos, arquitectos, amas de casa, científicos, madrileños de todas las edades a los que les une una pasión por la música clásica. Este año se cumple en Madrid la segunda edición de *Los conciertos participativos de El Mesías*, una propuesta cultural de la Caixa, que comenzó en Barcelona en 1995 y que se viene sucediendo en varias ciudades españolas. Mañana se escenifica en el Teatro Real.

Hace unos días, durante uno de los últimos ensayos generales, va-

cierto hasta en Polonia, aunque siempre de forma *amateur*. «La experiencia es enriquecedora en todos los sentidos. No se puede imaginar lo que se aprende con directores de primera fila», admitía José Luis, que consideraba *El Mesías* entre sus corales favoritas: «Es el mejor después del *Réquiem* de Mozart».

Este año la batuta la lleva el luxemburgués Pierre Cao, un reputado director, reconocido también en su labor pedagógica y con un gran sentido del humor, como pudieron comprobar los presentes en el ensayo general.

«La música sufre mucho por la falta de disciplina», les advertía el maestro desde el escenario de la sala de ensayo. «Allí veo a dos con la boca cerrada y aún no hemos



El director luxemburgués Pierre Cao.

terminado». Sus aspavientos y gestos exagerados conseguían hacer reír continuamente a los presentes, incluso antes de que la traductora acabara de hacer su trabajo.

Diez minutos después de la hora fijada para el primero de los ensayos generales ya no cabía un alfiler en la sala. El coro de ciudadanos que ha inundado también el patio de butacas se desprama por los costados. Cada uno o vive a su manera. Por ejemplo la italo-venezolana Yazaira, que canta en sus ratos libres y cuando le dejan su familia y su trabajo de abogada, dice que «la música es un *hobby*, que enaltece el espíritu». Para ella *El Mesías* «es lo más grande que hay» y está convencida de que «la audiencia quedará conmovida por esta experiencia».

Los organizadores sólo exigían a los candidatos unos mínimos conocimientos musicales. «Hay gente que no sabía leer una partitura y sin embargo se ha aprendido la obra de memoria. ¿Usted sabe qué es eso? Es larga y difícil y a penas ha habido tiempo para el ensayo», admitía una de las encargadas de hacer el proceso de selección.

En total los participantes habrán dedicado unas 40 horas a ensayar. A lo que se añade lo que hayan hecho por su cuenta. La oportunidad es inmejorable. Mañana, acompañados de la Orquesta Barroca de Sevilla y el coro de Arslys Bourgonne, satisfarán uno de sus mayores sueños.

El Mesías. A partir de las 20.00 horas en el Teatro Real (Plaza de Isabel s/n).

«No se puede imaginar lo que se aprende con directores de primera fila», admitía José Luis

rios centenares de personas hacían estiramientos poco antes de comenzar la sesión de canto. Aquello parecía el inicio de una sesión de yoga. Luego ya no. Después llegaban los gorgoritos y las escalas que seguían el itinerario marcado por un piano. Todos portaban la misma edición de la partitura de Händel.

Algunos de los que están repiten la misma experiencia que el año pasado, como el matrimonio formado por Paloma y José Luis, que reconocían haber interpretado este



Ensayo general en el Centro Cultural de la Villa de la coral formada por ‘amateurs’ que interpretan mañana ‘El Mesías’ de Händel en el Teatro Real. / FOTOS: PACO TOLEDO