

# Conversación Galante

## Programa

### *Las Naciones en el S. XVIII*

Jacques M. **HOTTETERRE** « Romain » 1664-1763

Sonata en trio III

Pour les flûtes traversieres avec le basse

*Gravement/Fugue/vivement et croches égales*

Arcangelo **CORELLI** 1685-1750

Sonata VI a Tre

*Vivace/Grave/Allegro/Allegro*

C.Philipp Emmanuel **BACH** 1714-1788

Sonata para clave solo

*Allegretto / Andante/ Allegro*

Juan/José **PLA** h. 1750

Sonata II para dos flautas traveseras y bajo

*Allegro / Andante/ Allegretto*

G. Philipp **TELEMANN** 1681-1767

2do. Trietto metodichi a 2 flauti traversa col fondamento

*Vivace/ Andante/ Vivace*

Fernanda Teixeira, *flauta travesera*

Marisa Esparza, *flauta travesera*

Eduard Martínez, *clave*

\*\*\*\*\*

### Currículum Vitae

**Marisa Esparza.** Tras obtener el título superior de flauta de flauta travesera en Valencia especializa en flauta travesera barroca en conservatorio de la Haya con Wilbert Hazelzet. Colabora con distintos grupos especializados. Como directora artística de **Estil Concertant** recupera, interpreta y graba distintos programas de música europea y en especial española, entre los últimos. **Europa Mediterránea** (flauta y arpa barroca) y **Sonatas para dos flautas traveseras y bajo** de Juan/José Pla, ambos con el sello *Arsis*

**Fernanda Teixeira.** Tras su formación musical en la Universidad de Brasilia, amplía sus estudios de flauta moderna y flauta travesera barroca en el conservatorio de la Haya con Eric Dequeker y Wilbert Hazelzet respectivamente. Colabora habitualmente con numerosas formaciones especializadas (**Estil concertant, Orquesta barroca de Sevilla, Concierto Español...**) participando en grabaciones radiofónicas y discográficas. Su última grabación de cámara instrumental dedica a Juan/José Pla: **Sonatas para dos flautas traveseras y bajo** con el sello *Arsis*.

**Eduard Martínez Borruei.** Nacido en Vilafranca del Penedès. « Prix de Perfectionnement » por el « Conservatoire National de Région » de Toulouse, donde estudió con Jan Willem Jansen; posteriormente amplió conocimientos con Davitt Moroney y Jesper B. Christensen.

Ha sido invitado a tocar con orquestas de cámara o sinfónicas como: Galicia, Granada, Cadaqués...realizando conciertos por toda la geografía española y europea, en los principales festivales: Madrid, Cuenca, Cadaqués, Ambronay, Metz, Granada... dirigido por, entre otros, Jordi Savall, Robert King, Fabio Biondi, Christophe Rousset, etc...

Miembro durante el año 1992 de la ECBO (European Community Baroque Orchestra) con la cual realizó giras por España, Italia, Inglaterra, Escocia, Portugal, Finlandia y Brasil.

Entre sus grabaciones destaca el CD del Gloria y el Magnificat de Vivaldi, con el "Concerto Italiano", dirigido por Rinaldo Alessandrini. (Sello Op.111), el CD con el Trio "Unda Maris" dedicado a la música de Antonio de Cabezón, especialmente valorado por la crítica, y el CD de Música de F. Corselli con El Concierto Español para Glossa (premio del jurado Cd Compact). La más reciente es la participación en el disco de "Al Ayre Español" con la soprano María Bayo.

Profesor de Bajo continuo en la Esmuc (Escola superior de música de Catalunya), últimamente participa con diversos grupos de primer orden en el panorama musical del país, como la Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos del Buen Retiro, El Concierto Español , La Real Cámara, o "Al Ayre Español", participando en el Festival de la Comunidad de Madrid, los festivales de Música antigua de Praga y Eslovenia y en la "Opéra Comique" de Montpellier

\*\*\*\*\*

### **Notas al programa**

Las obras para dos instrumentos melódicos y acompañamiento de bajo es una formación para la cual escribieron prácticamente todos los compositores del siglo XVIII. Se origina en el siglo anterior dando protagonismo de los instrumentos sobre las voces y resaltando la evidente evolución técnica y física a modo de una competición entre ellos sobre un bajo que funciona como un soporte que toma parte a veces en eventos temáticos.

En este programa representamos esta forma musical bajo el punto de vista de compositores de diferentes nacionalidades, que nos muestra el refinamiento y pulcritud de los franceses, el virtuosismo de los italianos, los académicos alemanes Bach y Telemann y la frescura que deja evidencias del aire español en las más de 10 sonatas en trío de Pla.

Toda esta deliciosa música puesta en escena por dos de los instrumentos que gozaron de más popularidad en la música de cámara, las flautas traveseras; y acompañadas por el instrumento armónico por excelencia del SXIII, el clave.