



**IV FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA**

**Jimena de la Frontera  
y del  
Campo de Gibraltar**

**13-17 julio 2004**

**flamenco**

**clásica jazz**

**Orquesta Barroca  
de Sevilla**

Solista  
**Guillermo Peñalver**  
Flauta dulce

Concertino y Dirección  
**Pablo Valetti**



**Viernes 16 de julio de 2004  
a las 21:00 horas**

**Convento de la Estación  
de Jimena**

## PROGRAMA

### I

**CHARLES AVISON (1709-1770), Concerto IX en Do M, para cuerdas y b.c. "in Seven Parts done from the Lessons off Domenico Scarlatti by Charles Avison", Londres, 1742-43**

Largo – Con Spirito – Siciliana – Allegro

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741), Concerto en Sol m, Op. X n° 2 RV 439 "La Notte" para flauta dulce, cuerdas y b.c.**

La notte: Largo

Fantasmí: Presto

Il sonno: Largo – Allegro

**CHARLES AVISON (1709-1770), Concerto V en Re m, para cuerdas y b.c. "in Seven Parts done from the Lessons off Domenico Scarlatti by Charles Avison", Londres, 1742-43**

Largo – Allegro – Andante moderato – Allegro

### II

**GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759), Concerto grosso Op. 6 n° 4 en La m HWV 322 para cuerdas y b.c., 1740**

Larghetto e affettuoso – Allegro – Largo e piano – Allegro

**LUIGI BOCCHERINI (1743-1805), Quinteto en Do M, "La Musica nocturna di Madrid" Op. 30/6, G324 para cuerdas, Madrid, 1780**

Le campane di l' Ave Maria – Il tamburo dei soldati – Minuetto dei Ciechi – Il Rosario passa calle – Il tamburo – Ritirata

**Concertino y dirección: Pablo Valetti**  
**Solista: Guillermo Peñalver, flauta dulce**

## **Orquesta Barroca de Sevilla**

Nace por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, con la voluntad de crear una formación capaz de interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII de una forma vital y en la que el gesto comunicativo tuviera una clara presencia. Desde entonces la OBS ha llegado a convertirse en un referente dentro del panorama musical español.

Desde sus primeras actuaciones ha gozado siempre del favor del público y de la prensa especializada, y tanto la calidad de sus interpretaciones como el alto interés de las obras programadas han recibido un elogio unánime.

Entre los casi 50 programas que la OBS ha ofrecido en importantes escenarios españoles durante los últimos años, figuran obras como el Réquiem o la Misa de la Coronación de Mozart, El Mesías de Haendel o programas sinfónicos dedicados a Haydn y C.P.E. Bach... junto a piezas inéditas de gran interés, como el "Oratorio para la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" de A. Scarlatti u otros de autores españoles del S. XVIII (Baqer, Buono Chiodo, Moyá, Garay...).

En el campo operístico cabría destacar su producción de "Lo Speciale" de Haydn en el teatro de la Maestranza de Sevilla o el Dido y Eneas de Purcell para el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

Ha grabado "Las Siete Últimas Palabras" de Haydn en la firma Lindero y el "Oratorio para la Pasión" de A. Scarlatti para Harmonia Mundi.

Figuras de gran prestigio internacional como Harry Christophers, Eduardo López Banzo, Rinaldo Alessandrini, Jordi Savall, Hiro Kurosaki, Manel Valdivieso, Gui Van Waas, Josep Pons, o Barry Sargent éste último como director titular entre 1995 y 2000, han dirigido la OBS.

En este momento y gracias al patrocinio de Caja San Fernando la OBS ofrece una temporada estable de conciertos en la ciudad de Sevilla.

## organizadores



## patrocinadores

