

Hijos dignos de sus padres

ANDRÉS MORENO MENGIBAR | ACTUALIZADO 22.06.2013 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Tweet  COMPARTIR

Programa: Concerto grosso op. 6, nº 10, en Re menor HWV 328, de G. F. Händel; Concerto de Brandemburgo nº 4 en Sol mayor BWV 1049, de J. S. Bach; Concerto en Mi menor para traverso, violín, cuerdas y b.c. TWV52:e3 y 'Wassermusik' TWV55:C3 en Do menor, de G. Ph. Telemann. **Concertino y director:** Manfredo Kraemer. **Lugar:** Centro Cultural Cajasol. **Fecha:** Viernes, 21 de junio. **Aforo:** Lleno.

Una de las muchas virtudes que adornan a la OBS es su capacidad para crecerse ante la adversidad, para responder con excelencia ante las precariedades económicas o ante el desprecio que históricamente viene sufriendo por parte de los responsables culturales de esta ciudad. De hecho, sólo así ha podido sobrevivir a lo largo de estos casi veinte años en los que ha ido creciendo en calidad en un medio hostil.

Buena prueba de lo que digo fue el concierto de anoche, abordado por una nutrida orquesta con un entusiasmo, una feliz rabia y unas ganas de demostrar su valía más dirigido hacia ciertas personas que hacia un público que ya hace años admira y mim a su OBS. La presencia de Manfredo Kraemer al frente del conjunto supuso un añadido de energía e incisividad en el fraseo, además de una inagotable variedad en la acentuación y en el control del *tempo*. El grupo sonó con una enorme calidad de colores y con total flexibilidad y precisión en la articulación, alternando pasajes de enorme energía con otros de sensual y ondulante fraseo, como en la obertura de la *Wassermusik*, donde el *rubato* pintó de sonidos el fluir de las olas. La conjunción de Parrilla y Peñalver hizo saltar chispas, así como la cálida participación de Romaguera y Díaz en los oboes.

Y una sentencia para al reflexión: ésta es la orquesta que por un ridículo presupuesto de seis mil euros ha sido rechazada por la dirección artística del Maestranza. ¿Se lo explican? Yo tampoco.