

CULTURA

Valores seguros

Crítica del concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla, homenaje a Arcangelo Corelli. ****



Juan José Roldán

Seguir a @elcorreoweb

comenta la noticia **Valoración de la noticia**

Me gusta

0



0

02 noviembre 2013 - (0) comentarios

Homenaje a Arcangelo Corelli. Lugar: Antiquarium; Fecha: miércoles 30 octubre 2013. Enrico Gatti, violín. **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla:** Mercedes Ruiz, violonchelo; Alejandro Casal, clave. **Programa:** El joven Corelli y sus amigos entre Bolonia y Roma (obras de Corelli, Cazzati, Pasquini, Deli Antonii, Gabrielli y Bononcini)

Para su reencuentro con solistas españoles, tras su fecundo paso por La Cámara Real, **Enrico Gatti apostó por valores tan seguros como los de Mercedes Ruiz y Alejandro Casal**, cuyas virtudes cuentan desde hace mucho con nuestra más sincera y absoluta admiración; la Barroca por su parte aumentó así su lista de ilustres invitados.

En un escenario tan novedoso como es el Antiquarium, que de noche potencia su halo mágico y moderno acompañándose de unos elegantes juegos de luz y color, Gatti dejó claro su magisterio en la **música italiana del siglo XVII anterior a Vivaldi**, un repertorio que ha estudiado a fondo y ha recogido en una impresionante discografía. En el programa un significativo recorrido por la **juventud de Corelli**, su paso por la Academia Filarmónica Boloñesa, la Academia Arcadia romana y los compositores con los que coincidió allí y en los templos en los que trabajó.

El violín a menudo seco y áspero de Gatti, para quien la música barroca italiana representa un caleidoscopio de colores y emociones, se mantuvo siempre atento a la melodía, el contraste y la improvisación. **Ruiz acentuó el sentimiento en las obras presentadas**, sobrecogiéndonos en unos **Ricercare y Sonata de Domenico Gabrielli**, mientras **Casal** se reveló como elocuente orador y exhibió su presteza, precisión y buen gusto en unas **Partite diverse di Folliá de Pasquini**. Pero las mejores piezas fueron las de Corelli, que aunque tempranas y poco divulgadas (no eran ninguna de sus op. 5), denotan ya su importancia como gran precursor de la sonata preclásica. Y los pasajes más bellos los numerosos graves y adagios con los que deleitaron a un público siempre atento y devoto.