

¡Que mejor manera de conmemorar cualquier aniversario musical que escuchando la música del autor! Ahora que se nos ha ido el centenario del nacimiento de Benjamin Britten, es justo comenzar el año con la escucha de la música que compuso para Navidad. Dentro de su catálogo abundan las músicas ocasionales, por una firme idea de Britten sobre el papel del compositor en la sociedad, y este disco recoge la mayoría de las escritas para Navidad, desde *A Wealden Trio: The Song of the Women*, esbozada en 1929 (con 16 años) hasta el arreglo del villancico *The Holly and the Ivy* de 1957. No obstante, las dos obras de referencia en este contexto son *A Boy was Born Op. 3*, unas curiosas variaciones corales para coro de niños y de adultos, y *A Ceremony of Carols Op. 28*, para coro y arpa, y aquí interpretada en la versión original de Britten, para coro de niños. La versión es excelente a todas luces, y la energía y seguridad que transmite el Choir of the King's College explican a las claras la supremacía de los coros ingleses en estos terrenos. Como bonus track aparece el propio Britten acompañando desde el piano a la alto John Hahessy en *Corpus Christi Carol*. Ocasión excelente para iniciarse como devoto de Britten.

J.M.

BRITTEN: A Ceremony of Carols. Rachel Masters, arpa. The Choir of King's College, Cambridge / Stephen Cleobury.
Decca, 4785947 • 66' • DDD/ADD
Universal **★★★★A**

MÁS LUZ

Nuevo y suculento recorrido por las estancias menos visitadas de la música española. En esta ocasión, de la mano de Gaetano Brunetti (1744-1798), violinista y compositor que trabajó en Madrid al servicio de Carlos III y Carlos IV. Nacido en la adriática ciudad italiana de Fano, Brunetti se trasladó a Madrid con apenas diecisiete años. En 1771 es nombrado profesor de violín del futuro Carlos IV, príncipe primero, y luego monarca, con quien permanecerá como músico de cámara el resto de su vida. Como bien apunta en las excelentes notas del disco, el especialista en este interesante y tan desconocido periodo, Germán Labrador, este puesto al servicio de la Corona explica el gran número de piezas camerísticas escritas por Brunetti, con casi setenta Quintetos que podríamos citar como botón de muestra, pero convierte al tiempo en enormemente llamativa su generosa producción para orquesta. Precisamente a esta faceta está dedicada parte de este disco. La otra se centra en su música vocal, mucho menos cultivada por el autor italiano. Aquí escuchamos dos Arias dedicadas a Manuel Godoy (el “Príncipe de la Paz”, como se le llamó tras firmar una amistad forzosa con la Francia revolucionaria en 1795), y una *Lamentación*, una de las formas sacras más habituales en la Capilla Real y, por extensión, en el resto de instituciones musicales anexas a ella.

La música de Brunetti es de un clasicismo que resulta, por incuestionable, casi cegador. En él percibimos, desde los primeros compases, todos y cada uno de los rasgos de la música dieciochesca que recorrió Europa en las últimas décadas del siglo. Las similitudes con lo más luminoso y juvenil de Mozart,



Haydn o Gluck, por citar a los tres popes que al comprador puedan servir de referencia, son tan palmarias que reafirma el concepto de un estilo internacional diseñado a la medida de la más autocomplaciente aristocracia.

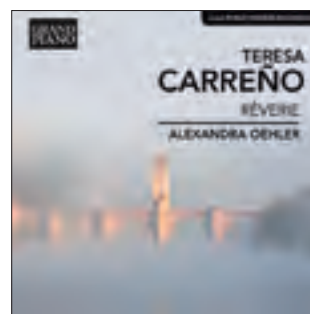
Pero, una vez más, al margen del interés musicológico (y también musical, desde luego) de estos descubrimientos que resucitan capítulos olvidados de nuestro pasado, el aspecto más reseñable de esta grabación es la interpretación de la Orquesta Barroca de Sevilla, que continúa sonando como pudiera hacerlo cualquier formación de la más alta gama europea. Junto a la línea melódica de las obras vocales, defendida con soltura y musicalidad por la soprano Raquel Andueza, siempre encontramos a una orquesta disciplinada y transparente, sólida y arrebataadora a la vez, que en este caso cuenta, además, con el liderazgo de una leyenda viva del violonchelo, como es Christophe Coin, que interpreta también las partes solistas de la *Sinfonía n. 33*. Extraordinario disco.

R.M.

BRUNETTI. RETRATO DE IL MANIATICO. Arias y Sinfonías de BRUNETTI. Raquel Andueza, soprano. Orquesta Barroca de Sevilla / Christophe Coin.
OBS, 008 • 60' • DDD
Sémele **★★★★AR**

Teresa Carreño (Caracas, 1853-Nueva York, 1917), fue una dama del piano, una mujer que componía y se sentaba a un piano reservado para “galanes”, actividad en la que tuvo que despertar muchas controversias, aunque su marcha a Estados Unidos y posteriormente a Europa mejoró su posición como mujer compositora y pianista, ya que llegó a tocar en la Casa Blanca ante Abraham Lincoln, entre otros acontecimientos destacados. Este disco de Alexandra Oehler, grabado en Leipzig en 2013, nos muestra la encantadora música de Mme. Carreño, de mecedores ritmos ternarios, muy influida por Chopin y Liszt (*Caprice-Etude n. 1 Op. 4*), además de su profesor Gottschalk (se incluye el *Vals Gottschalk Op. 1*), estimulante en su contenido poético y expresivo. Es aquí donde el piano de Carreño tiene peso, las melodías fluyen con belleza, adornadas con sugerentes trinos y delicadas escalas, y es donde la intérprete luce un muy bello fraseo y un dulce legato, amén de profundizar con sentido en piezas de hondo sentimiento, como el *Reverie-Impromptu Op. 3*, la *Marcha fúnebre Op. 11* o la bella *Souvenirs de mon pays Op. 10*. No hay mucha discografía de la obra de Carreño (Oehler ya había grabado un monográfico en *Ars Musici* en 1999), siendo además muchas de estas primeras grabaciones mundiales. Disco con sentido y muy bien tocado.

G.P.C.



CARREÑO: Obras para piano. (REVERIE). Alexandra Oehler, piano.
Grand Piano, GP660 • 67' • DDD
Ferysa **★★★★M**