



Publicidad

 Terminal A

hazlo en

segundamano.es
La web de anuncios más grande

Crítica

'Oh, de Belén', un regalo navideño de la OBS

Dos Mónicas, mano a mano, consiguieron entusiasmar al público asistente al concierto de Navidad de la Orquesta Barroca de Sevilla, el pasado día 20 en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz. Mónica Hugget, de nuevo en la dirección de la OBS y en la función de concertino de la orquesta, diseñó un atrayente programa interpretado con calidez y convicción por los músicos de la excelente orquesta. Mónica Piccinini, como soprano, aportó su voz y una interpretación de muchos quilates para culminar un memorable concierto.

PACO MESA (Cádiz). 26-12-2008

Sala: Oratorio San Felipe Neri

PROGRAMA

PARTE I

Johan Sebastián Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo nº 1 BWV 1046 en Fa M.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Cantata "Oh, di Betlemme altera povertà venturosa"

PARTE II

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Motete "In Furore Iustissimae Irae" RV 626

Georg Philip Telemann (1681-1767),

Overture en Fa M. TWV 55 F3 para 2

Exitoso concierto de la OBS en Cádiz, en la noche del sábado 20 de diciembre. Un concierto que tuvo todos los ingredientes precisos para la gran velada musical que resultó ser; entre ellos, lleno total en el Oratorio San Felipe Neri, interesantes piezas musicales agrupadas bajo el lema "Oh Belén", la presencia de la Mónica Piccinini, aclamada especialista en música vocal barroca, y la magnífica Orquesta Barroca de Sevilla, dirigida por la siempre animosa Mónica Hugget.



Lleno en el Oratorio para disfrutar de do "mónicas"

Impecable la interpretación por la Orquesta Barroca de Sevilla para dar vida a la visión personal de su directora sobre las piezas instrumentales de J. S. Bach y Telemann. La versión de Mónica Hugget refuerza el carácter barroco de las piezas y, frente al equilibrio y balance sereno de las formas clásicas, la impetuosa y vitalista concertino resalta la expresividad de las piezas a costa de un voluntario desenfoque y rusticidad del cuerpo sonoro, engrosados más aún por el uso de instrumentos de época. En particular, resultó llamativo el desabrimiento de las potentes trompas naturales y la disparidad con la gracia delicada de los oboes y la opacidad sonora del fagot.



Mónica Piccinini, en pleno concierto

Se sintió cómoda la soprano Mónica Piccinini ante el expectante y caluroso público gaditano, al que cautivó en seguida. Exhibió su hermosa voz en una estupenda interpretación de la cantata "Oh, di Betlemme" de A- Scarlatti. La soprano se manejó con soltura y maestría en los agudos, e hizo gala de una sugerente timbrica en los registros medios, si bien gustó más en su trazo delicado de las líneas suaves de la cantata. En la interpretación de *In Furore* de Vivaldi, motete lleno de

dramatismo y contraste, un poco ajustada de voz y aliento, mostró agilidad vocal y habilidad para sortear las dificultades de las arias, especialmente en el exuberante y vibrante *Aleluya* final.

En resumen, gran triunfo de la Orquesta Barroca de Sevilla y de Mónica Piccinini en Cádiz, reclamada la soprano al final del concierto por un enardecido público, que fue correspondido con dos propinas *V'adoro pupille*, una sentida versión del aria de la ópera *Giulio Cesare* de Händel y, de nuevo, el intenso *Aleluya* del motete *In Furore*.

Buscador de espectáculos

Cientos de espectáculos con descuentos de hasta el 50%

www.atrapalo.com

Buscador de hoteles

Más de 20.000 hoteles con dtos.

de hasta el 70%
www.atrapalo.com

Anuncios Google

quinteto LLevant

quintet de vent
windquintet

www.quintetdeventlevant

CONCIERTO

Ya mismo.
Servicio gratuito.
elplanazo.com

Música en tu boda

Soprano en vivo en tus momentos más importantes

www.elrincondereyes.com

Calcular Seguros de Coche

En 3 minutos 15 Seguros de Coches. Compara online y ahorra 500€

www.AsesorSeguros.com

Λ V