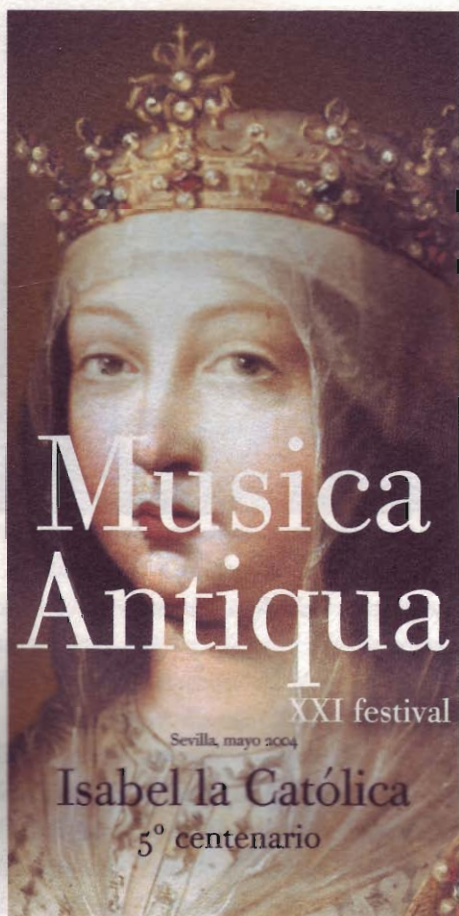


C O N C I E R T O



23 MAYO. REALES ALCÁZARES

## Orquesta Barroca de Sevilla

*director: Jacques Ogg*

Obras de Arcangelo Corelli, Johann Joseph Fux,  
Georg Muffat y André Campra

CORPUS CHRISTI



# Orquesta Sinfónica de Sevilla

Georg Solti y Jesús Campuzano  
Ópera de Arona, José María Escudé, José María Escudé

## Orquesta Barroca de Sevilla

director: Jacques Ogg

*La Orquesta Barroca de Sevilla nace por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, con la voluntad de crear una formación capaz de interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII de una forma vital y en la que el gesto comunicativo tuviera una clara presencia. Desde entonces la OBS ha llegado en convertirse en un referente dentro del panorama musical español.*

*Desde sus primeras actuaciones ha gozado siempre del favor del público y de la prensa especializada, y tanto la calidad de sus interpretaciones como el alto interés de las obras programadas han recibido un elogio unánime.*

*Entre los casi 50 programas que la OBS ha ofrecido en importantes escenarios españoles durante los últimos años, figuran obras como el Réquiem y la Misa de la Coronación de Mozart, el Mesías y la Resurrezione de Haendel, programas sinfónicos dedicados a Haydn y C.P.E. Bach... junto a piezas inéditas de gran interés, como el "Oratorio Para la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" de A. Scarlatti u otras de autores españoles del S. XVIII (Bagner, Bueno Chiodi, Moyá, Garay...).*

*En el campo operístico cabría destacar su producción de "Lo Speziale" de Haydn en el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el "Dido y Eneas" de Purcell para Teatre Principal de Palma de Mallorca.*

*Ha grabado "Las Siete Últimas Palabras" de Haydn en el sello Lindoro y el "Oratorio para la Pasión" de A. Scarlatti para Harmonia Mundi.*

*Figuras de gran prestigio internacional como Harry Christophers, Eduardo López Banzo, Rinaldo Alessandrini, Hiro Kurosaki, Manel Valdivieso, Gui Van Waas, Joseph Pons o Barry Sargent, éste último como director titular entre 1995 y 2000, han dirigido a la OBS.*

*En este momento y gracias al patrocinio de Caja San Fernando la Orquesta ofrece una temporada estable de conciertos en la ciudad de Sevilla.*

## *Jacques Ogg*

*Intérprete de clave y de fortepiano, enseña en el Real Conservatorio de la Haya, manteniendo así mismo una intensa actividad concertística como director y como solista.*

*Nacido en Maastrich (Holanda), estudió en su ciudad natal con Anneke Vittenbosch. En 1970 comienza a recibir clases de Gustavo Leonhard en el Conservatorio de Ámsterdam, graduándose en 1974.*

*Junto a sus conciertos como solista forma dúo con el flautista Wilbert Hazelzet y trío con este mismo y Jaap ter Linden o Christian Norde.*

*Es miembro de la Orquesta del siglo XVIII y toca habitualmente con el Concerto Palatino.*

*Imparte numerosas clases magistrales, siendo invitado habitual en Juiz de Fora (Brasil), Buenos Aires, Mateus (Portugal), Salamanca, Cracovia, Praga y Budapest.*

*Ha sido invitado como jurado a prestigiosos concursos internacionales como el "Bach Wettbewerb" o el "Prague Spring".*

*Jacques Ogg es director artístico de la Lyra Concert Baroque Orchestra en Minneápolis.*

## Orquesta Barroca de Sevilla

*Dir: Jacques Ogg*

Katy Debretzeni *concertino*

Pedro Gandía *violín*

Jose Manuel Villarreal *violín*

Leonardo Rossi *violín*

Antonio Almela *violín*

Valentín Sánchez *violín*

Carles Fibla *violín*

Alba Roca *violín*

Adriana Alcaide *violín*

Jose Manuel Navarro *viola*

Natan Paruzel *viola*

Itziar Atutxa *chelo*

Elisa Joglar *chelo*

Xisco Aguiló *bajo*

Ventura Rico *bajo*

Xavier Blanch *oboe*

Pera Saragosa *oboe*

Guillermo Peñalver *traverso*

Fernanda Teixeira *traverso*

Barbara Sela *fagot*

Jacques Ogg *clave*

I

CONCERTO GROSSO OP. 6 N° I EN RE MAYOR

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*largo - allegro - adagio - allegro - adagio - allegro - adagio*

*largo - allegro*

*largo - allegro*

*Allegro*

OUVERTURE EN SOL MENOR

Johann Joseph Fux (1660-1741)

*Ouverture*

*Rigadón - trio - bouré*

*Ayre - la double*

*Minuet*

*Aria in canone*

*Pasacalle*

CONCERTO "PROPITIA SIDERIAE"

Georg Muffat (1653-1704)

*Sonata*

*Aria*

*Cavota grave*

*Ciacona*

*Borea*

## II

### SUITE DE 'EUROPE GALANTE'

André Campra (1660 - 1744)

*Ouverture les forges galantes de l'amour*

*Air I - Air II*

*Marche pour les bergers*

*Gavotte*

*Passepied I - Passepied II*

*Air pour les plaisirs*

*Rigaudon I - Rigaudon II*

*Air pour les espagnols I y II*

*La Forlana*

*Menuet*

*Louzer pour les ris et les plaisirs*

*Cannaries*

*Air pour les bostangies I y II*

*Pasacalle*

**NO8DO**

**AYUNTAMIENTO DE SEVILLA**

**Cultura**

**Patronato del Real Alcázar**



**INSTITUCIÓN COLOMBINA**