

Un « Messie » grandiose

Le chœur Arsys Bourgogne et l'Orchestre baroque de Seville ont interprété le « Messie » de Georg Friedrich Haendel

Un beau cadeau de nouvel an attendait les amateurs de musique sacrée, jeudi soir au théâtre de Lons, dans le cadre des spectacles proposés par «Scènes du Jura», avec cette oeuvre très populaire en trois parties écrite pour orchestre et chœur, sous la direction de Pierre Cao. Le théâtre avait fait le plein, jusqu'aux troisièmes galeries. Ceux-ci ont apprécié cet oratorio qui connaît toujours le succès depuis plus de deux cent cinquante ans ; il a été composé en 1741 à Londres sur un livret de Charles Jennens inspiré de la Bible. Certes le petit théâtre lédonien à l'italienne possède une acoustique qui ne peut pas rivaliser avec celle d'une cathédrale, mais les chœurs Arsys Bourgogne et l'Orquesta Barroca de Sevilla dont la réputation n'est plus à faire, ont uni leurs talents pour un fabuleux concert. Les spectateurs ne s'y sont

pas trompés, certains s'étant déplacés de loin pour assister à une soirée de qualité, comme ma voisine venue spécialement de Besançon écouter des airs qu'elle connaissait par coeur. Elle n'a pas pu se retenir d'accompagner les chœurs (à voix basse) dans le célèbre «Hallelujah». Il est 23h30 ; le public applaudit longuement Pierre Cao, les choristes, les solistes et les musiciens après leur final éblouissant.

> NOTE

Prochain spectacle avec Scènes du Jura au théâtre de Lons jeudi 24 janvier, à 20h30, dans un tout autre registre «Bricolage érotique» avec Didier André et Jean-Paul Lefeuvre (pour tout public à partir de dix ans).