

## Actualidad Hemos escuchado a...

H

### La OBS, clamoroso éxito en París



Imagen del concierto que la OBS ofreció en la Salle Gaveau parisina.

La Orquesta Barroca de Sevilla ha sido una agrupación muy castigada (por ignorada) en el selecto club de la música andaluza. Hemos dicho muchas veces que se trata de un conjunto de primera categoría (lo que no se puede decir casi nunca de las demás), pero que vive de milagro, gracias al apoyo exclusivo de una caja de ahorros, Caja San Fernando,

ahora Cajasol. Pero lo que las instituciones no le reconocen, lo hacen solistas y directores. El último en hacerlo es Gustav Leonhard que, impresionado por el conjunto, lo está dirigiendo en ocho espaciados conciertos con cuatro programas diferentes. Y parece que sólo es el principio. Por otro lado, la orquesta ha desarrollado su primera gira que le ha llevado dentro y fuera de nuestras fronteras, hasta la mítica Salle Gaveau parisina. Ahí cosechó un éxito que calificaríamos de clamoroso, en un concierto seguido al día siguiente de otro en el bello pueblo de Sens, que culminaría su exitosa gira. *El Mesías* haendeliano ha sido la obra elegida para el periplo, con el riesgo que ello siempre entraña. Pero el éxito se ha debido en gran parte a la batuta energética y nervuda del director luxemburgués Pierre Cao, con un dominio de los tiempos y las articulaciones increíbles. También los cantantes pusieron su granito de arena, entre los que sobresalió ampliamente el contratenor vitoriano Carlos Mena. Junto a él, la soprano Cornelia Samuelis, el tenor Markus Schäfer, el bajo Thomas Bauer y el Coro Arsys-Bourgogne. Éste, creado por Cao, necesita que lo espoleen para que su perfecta afinación adquiera el brillo e interés necesario, algo que Cao sabe cómo hacer. Pero en la despedida, en Sens (ya tierras borgoñonas), el coro impuso un ritmo eufórico y liberado de tensiones, que contagió a orquesta y director, alcanzando un final que si en París había sido de emoción histórica, en Sens se convirtió en vivencia arrebatada e inolvidable. Como lo vimos y oímos, lo contamos.

C.T.