



Publicidad

"Se vende Ferrari..."



PORTADA
Noticia del día
Cádiz
Jerez
San Fernando
El Puerto
Chiclana
Puerto Real
Rota



El Mundo
Deportes
Opinión
Cartas al Director
Foros
El Derrotista
Servicios
El Tiempo
Prensa/TV/Radio

Tienda DIARIO BC
Motorola v3xx 3g negro con contrato Yoigo. El diseño que tanto te gusta con la última tecnología 3g.
PVP: 39,99 €

Entrevistas
A Fondo
Foto-Noticias
Toros
Bahía Cultural
Carnaval366Días

Suscribirse
Patrocinadores
Publicidad
TIENDA BC
Quiénes somos
Preguntas frecuentes
Contacto Prensa
Hemeroteca

Crítica

Concierto de Maestros con la Orquesta Barroca de Sevilla

La Orquesta Barroca de Sevilla ofreció un magnífico concierto en Cádiz el sábado 14 de junio, dirigido por el admirado Sigiswald Kuijken y con la participación del excelente trompista Jorge Rentería. Y el lugar elegido, el Oratorio San Felipe Neri, que imprime carácter a este tipo de conciertos, tan necesitados de recogimiento y cercanía con la agrupación orquestal.

PACO MESA (Cádiz). 17-06-2008

Sala: Oratorio de San Felipe
PROGRAMA
PARTE I

J. Haydn (1732-1809)
Sinfonía Hob. 47 en Sol M. 'Palíndromo' para orquesta

J. Haydn (1732-1809)
Concierto para trompa nº 1 en Re M. Hob. VII d. 3

PARTE II

J. Haydn (1732-1809)
Divertimento à 9 Hob. II, 20 en Fa M.

W. A. Mozart (1756-1791)
Sinfonía 33 KV 319 en Sib M.

La Orquesta Barroca de Sevilla se recibe siempre en Cádiz con regocijo y afecto y sus conciertos obtienen resonados éxitos. Es una orquesta de cámara que promueve con frecuencia su actividad concertística en Cádiz, Jerez, Córdoba y Sevilla; cuatro ciudades que tienen la suerte de contar con los ciclos de conciertos de la OBS patrocinados por Cajasol. El cuidado programa de mano del último ciclo resume y anticipa en su portada el hermoso acontecimiento del que son protagonistas: Joseph Haydn, W. Amadeus Mozart, Sigiswald Kuijken y Jorge Rentería. Cuatro maestros en su especialidad, ingenioso Haydn y genial Mozart en la composición de sus obras maestras, renovador Kuijken como director y violinista, virtuoso Rentería como ejecutante de la trompa natural. Con justicia, hay que incluir en este elenco de maestros al crítico musical José Luis Téllez, quien condujo con mano experta y erudita la conferencia-audición impartida al día siguiente en Sevilla sobre las claves de esta música,



FOTO: Paco Mesa

El Oratorio San Felipe Neri imprime carácter a este tipo de conciertos, tan necesitados de recogimiento y cercanía con la agrupación orquestal. En este bello recinto, el sonido se expande, intensifica y reverbera generando más volumen y riqueza tímbrica. Tiene su contraparte negativa, mayor énfasis de los graves y leve ofuscación del sonido, pero el resultado sonoro mejora en textura y gana en intensidad emocional. Estas cualidades refuerzan el papel de la trompa natural y los instrumentos de viento-madera en las obras interpretadas en este inusitado concierto.

Inusual es que la Orquesta Barroca de Sevilla interprete a compositores paradigmáticos de la época clásica en la historia de la música, si bien las obras ejecutadas pueden considerarse preclásicas en su organización orquestal, lo cual justifica la utilización de la instrumentación de esta agrupación. Poco frecuente es la programación en concierto de obras para trompa natural, prácticamente inexistente en el repertorio actual y rara vez se produce la confección, para este tipo de orquestas, de un programa tan bien estructurado como éste, sobre obras notorias por su belleza, novedades formales y genialidades compositivas.

En la *Sinfonía Hob. 47*, muestra Haydn su agudeza y depurada técnica compositora, en especial en la creación del Palíndromo musical en el minueto y en el manejo del contrapunto doble. Una obra de bella factura, ejecutada con brillantez por la orquesta, con Kuijken como director y violinista. Su dirección pasa desapercibida comparada con la animosa Mónica Huggett, principal directora invitada de la orquesta, pero obtiene el mismo grado de conjunción y equilibrio. Reflejo de su concepción musical, no obstante, es el carácter liviano y marcadamente contrastante del sonido orquestal. Como violinista sorprende su personal estilo, que obtiene una textura sonora más colorida, un violín más rasgado y expresivo, aunque en algunos momentos se produce casi hiriente.



FOTO: Paco Mesa

En el *Concierto para trompa nº 1* de Haydn, otra delicatessen de Haydn, llegó el momento cumbre del ciclo. Es una obra inusual en el repertorio de música pero de excepcional belleza, especialmente el segundo movimiento, que se aproxima en sensibilidad, delicadeza y tensión emocional a las arias operísticas. Jorge Rentería puso corazón y expuso técnica en la interpretación de esta majestuosa obra, por otra parte muy exigente para el solista de trompa. Algunos pequeños detalles minoraron el gran trabajo del trompista; las transiciones en altura de la trompa sonaron ásperas y desequilibradas, y en el registro grave profundo se difuminó el sonido de la trompa con el acompañamiento orquestal. Más conseguida y equilibrada en el primer movimiento, la interpretación de este concierto de trompa se movió en un alto

nivel artístico y obtuvo una respuesta calurosa del público que llenaba el Oratorio.

El *Divertimento a 9 Hob. II 20*, una suerte de casación a la austríaca, es otra muestra del ingenio y destreza de Haydn, manifestados incluso sobre la base de esta música camerística de efemérides de tono galante y amable: La obra se interpretó en formato ensemble, sin demasiada convicción. De ahí la falta de tensión, sensación de pesadez y sonido gomoso que desazonó de vez en cuando la ejecución de esta obra. Aunque fuera sólo por la parte central de *Divertimento*, genial en su concepción y magníficamente interpretada por la OBS, merece la pena escuchar esta pieza. DIARIO Bahía de Cádiz

En la *Sinfonía 33 KV 319* de Mozart, realizó la orquesta una versión ajustada y equilibrada, sin fisuras, en la que sobresalió el precioso Trío del segundo movimiento, junto con el Finale brioso y exultante que cerró el concierto.

Anuncios Google

Día de la música
Celebra con Heineken el día musical Conciertos, exposiciones y muestras
www.diadelamusica.com

Entradas Conciertos 2008
Compra Entradas Para Tu Grupo Favorito Desde Casa 100% Seguro
www.seatwave.es/Concie

Bares Cafés en Cádiz
Bares de copas, Discotecas, Bailar Añade su establecimiento en Livolia
www.livolia.com

Agenda cultural de Viena
Ópera de Viena, conciertos de Mozart y Strauss, Niños Cantores de Viena
www.vienaconcertos.com

V V

Anuncios Google

Valorar Inmueble Cádiz
Introduzca los datos de su casa y obtendrá una estimación de su valor
www.tasamadrid.com

Orquesta para Fiesta
música para bodas, ferias y eventos calidad, distinción y buen gusto
www.MalevaShow.com

Agenda cultural de Viena
Ópera de Viena, conciertos de Mozart y Strauss, Niños Cantores de Viena
www.vienaconcertos.com

Concierto Estocolmo
¡Come bien, Ve de compras y admira la belleza de Suecia esta primavera
www.visitsweden.com