



tendencias

[Reirse de los fracasos sexuales](#)



actualidad

[La química que busca vida más allá del Sistema](#)



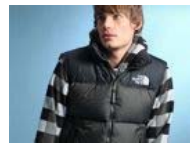
actualidad

[Verdasco sustituye a Ferrer en el cuarto](#)



glotonia

[Acertijo de domingo \(26\)](#)



tendencias

[Vuelven los Paninari](#)



vidadigital

[Breve manual para mejorar tus fotos](#)

El mejor Haendel bajo la magia de Wernicke

Archivado en: cultura, musica, opera, maestranza, andalucia

EFE

Actualizado 23-11-2008 11:59 [CET](#)

Sevilla.- Tras 17 años de existencia, el Teatro de la Maestranza por fin ha saldado la deuda pendiente con el compositor Georg Friedrich Haendel al estrenar anoche, bajo la magia del desaparecido Herbert Wernicke, la que sin duda es una de sus mejores óperas, "Giulio Cesare in Egitto".



(EFE) Imagen de una actuación en el Teatro de la Maestranza.

Gran éxito en el teatro hispalense, que registró aforo completo, para contemplar la moderna y sugerente propuesta escenográfica que Wernicke estrenó en 2001 en el Teatre del Liceu meses antes de su muerte.

El espacio escénico está dominado por una gigantesca piedra Rosetta -evocadora del Egipto más enigmático- sobre la que los personajes van descubriendo sus sentimientos y un techo a modo de espejo que facilita los juegos de luces, así como un simpático cocodrilo -alusivo exótico de la cultura egipcia- que se arrastra por la escena como espectador privilegiado, en primera fila, de esta historia.

La interesante propuesta escénica de Wernicke se completa con un vestuario inspirado en diferentes épocas y un diseño de luces capaz de brindar escenas de una belleza plástica asombrosa.

En cuanto a la versión musical, se trata de una adaptación libre que el propio Wernicke realizó de la partitura original y que tiene el atractivo de incorporar arias de otras óperas de Haendel

("Orlando", "Rinaldo" y "Tolomeo") y el inconveniente de prescindir de recitativos y arias del "Giulio Cesare" original.

Entre las piezas eliminadas se echó en falta una de las grandes arias de Cleopatra; sin embargo, personajes que en el original de Haendel sólo cantan recitativos, en esta adaptación cobran mayor protagonismo al tener asignadas arias (en el caso de Curio, por ejemplo, dos arias extraídas de "Rinaldo") que no pretenden otra cosa que igualar las intervenciones de los cantantes sin alterar la trama de la obra.

El Maestranza ha logrado reunir para la ocasión un interesante y equilibrado elenco de voces muy adecuado al estilo barroco, entre las que destacaron las del contratenor estadounidense Lawrence Zazzo (Giulio Cesare) y las de las valencianas Elena de la Merced (Cleopatra) y Marina Rodríguez-Cusí (Cornelia), que fueron las que cosecharon mayores aplausos al final de la representación.

La otra gran triunfadora de la velada fue la Orquesta Barroca de Sevilla -en el foso a las órdenes del maestro Andreas Sperring- que sonó cálida y empastada y contribuyó a resaltar los sentimientos y emociones de los personajes.