

El Correo de Andalucía. 1-4-2009

Crítica | MÚSICA
⇒ **Juan José Roldán**

**ORQUESTA
BARROCA DE
SEVILLA [★★★]**

FEMÁS 2009. Iglesia Colegial del Salvador. Lunes 30 de marzo. Alfredo Bernardini, director. **Programa:** Zelenka: *Hipocondrie a 7 concertanti* ZWV 187; Telemann: *Concierto para dos oboes d'amore* TWV 53:D3; Fasch: *Obertura para dos oboes y fagot* FWV K.e2; Bach: *Concierto para oboe d'amore* BWV 1055; Händel: *Suite nº 1 de la Música Acuática* HWV 348.

*Felicidad
contagiosa*

Creo que desde 1991 no se programaba la *Música Acuática* de Händel en Sevilla. Entonces cobró todo su significado al aire libre, junto al río, de la mano de The King's Consort y Robert King al frente, hoy cumpliendo condena por abusos sexuales a menores. Ya decíamos a colación del concierto que ofreció el año pasado en San Marcos que Bernardini se caracteriza por su extrema jovialidad, por insuflar alegría en cada partitura que elige partiendo ya de esa intención. Pero cabe también la solemnidad y el sobrecogimiento allí donde el excelente oboísta sólo practica chispa y alegría, eso sí, absolutamente contagiosa. Su facilidad para hacer sonar la música como nueva se hizo patente en algunos de los movimientos de la *Watermusic*, que abordó con *tempo* muy rápidos. La intervención de unas trompas disciplinadas, pero con puntuales caídas de tensión y entonación, fue lo menos destacado de un conjunto en el que volvieron a brillar las cuerdas.

Acompañando la música del homenajeado, otras obras de contemporáneos suyos, como la deliciosa *Hipocondrie* de Zelenka, el intrincado *Concierto para oboe d'amore* de Bach, y el que Telemann escribió para dos de estos instrumentos, que Bernardini y Molly Marsh bordaron acentuando sus virtudes en armonía y contrapunto. Los pasos de Semana Santa, ya dispuestos en el templo, mejoraron la habitualmente difusa acústica de El Salvador. La OBS despierta afición hasta en su ya importante nómina de directores, a juzgar por el entusiasmo observado en Pierre Cao, cuya presencia en el concierto a cinco días de dirigir *La Pasión según San Juan* debió suponer un estímulo para los músicos.