



# OBBS

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

## LA SERVA PADRONA

Giovanni Battista Pergolesi

*Ópera semi-escenificada*



FEBRERO  
2010

### Orquesta Barroca de Sevilla

Diego Fasolis, director  
Sonya Yoncheva, soprano  
Furio Zanasi, barítono  
Valentín Sánchez, actor

#### Plantilla:

Violines primeros: Enrico Casazza (concertino), Alba Roca, Elena Borderías, José Manuel Villarreal  
Violines segundos: Jorge Jiménez, Antonio Almela, Raul Orellana, Miguel Romero  
Violas: Natan Paruzel, Pablo Almazán  
Violonchelos: Mercedes Ruiz, Elisa Joglar  
Contrabajo: Ventura Rico  
Clave: Carlos García-Bernalt

## I PARTE

**ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725), Concerto Grosso nº 6 en Mi M. para cuerdas y b.c.**  
*Allegro – Allegro – Largo – Affettuoso*

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736), La Serva Padrona [Parte Prima]**

La Serva Padrona (La criada patrona) con libreto de Gennaro Antonio Federico.

Estrenada en Nápoles el 5 de septiembre de 1733. Estrenada en España, en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona, en 1750.

*Personajes:*

- Uberto Pandolphe (señor, bajo)
- Serpina (su doncella, soprano lírica)
- Vespone (criado de Uberto, actor)

## II PARTE

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, Concierto para violín, cuerdas y b.c. en Sib M.**  
*Allegro – Largo – Alegro*

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, La Serva Padrona [Parte Seconda]**

# ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, creada por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, se sitúa, incuestionablemente, en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. De ello da cuenta la respuesta del público y de la crítica especializada a sus prestaciones en conciertos, representaciones líricas y grabaciones. Entre los directores que se han puesto a su frente, algunos de talla mítica, podemos destacar: Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuijken, Christophe Coin, Jordi Savall, Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Pierre Cao, Eduardo López Banzo, Andreas Spering, Diego Fasolis, Juanjo Mena, Josep Pons, Hiro Kurosaki, Pablo Valetti, Manfred Kraemer, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri. Desde 2001 Pedro Gandía Martín desempeña la labor de Director Artístico de la OBS.

Su versatilidad interpretativa y su interés por la recuperación del patrimonio musical han determinado que a sus programas, cuidadoso-

samente seleccionados, se incorporen tanto las grandes obras del repertorio universal como aquéllas que, por su calidad musical intrínseca o por su valor musicológico, son merecedoras de un conocimiento generalizado por parte de los públicos.

La Orquesta Barroca de Sevilla, además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla y Andalucía –que a partir de la temporada 2009-2010 se unificará en una Temporada Estable que se extenderá también a Barcelona y Madrid– se presenta en importantes festivales y escenarios españoles y europeos (Alemania, Francia, Italia...) de entre los que podemos reseñar los siguientes: Teatro de la Maestranza (Sevilla), Sala Gaveau de París, Festival Mozart de A Coruña, Festival de Música y Danza de Granada, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Santander, Ciclo Los Siglos de Oro de la Fundación Cajamadrid, Festivales de Vezelay, La Chaise-Dieu y Pontoise (Francia), Ciclo de

Conciertos de Cámara de la Accademia Bizantina en Rávena (Italia), *Kulturwald* de Degendorf (Alemania).

Tras haber grabado para sellos discográficos como Lindoro, Almaguila y Harmonia Mundi, la Orquesta Barroca de Sevilla ha creado el suyo propio (OBS-Prometeo), a través del que pretende dar un impulso a su actividad, tanto de difusión como de investigación. La primera referencia de este nuevo sello es "*Arde el Furor Intrépido*", con obras de Juan Francés de Iribarren y Jayme Torrens, procedentes del Archivo de la Catedral de Málaga. Sus próximas ediciones contendrán obras de Domenico Scarlatti y Charles Avison –con el contratenor Carlos Mena y la dirección de Nicolau de Figueiredo–, de Carles Baguer –con la dirección de Manfredo Kraemer–, de Juan Francés de Iribarren –con la soprano Marta Almajano y el tenor Lluís Vilamajó y bajo la dirección de Alfredo Bernardini–, de Franz Joseph Haydn –con la dirección de Christophe Coin–, etc.

La OBS es una agrupación que cuenta con el apoyo y la colaboración del Ministerio de Cultura, de la Junta de Andalucía, del Ayuntamiento de Sevilla y de Cajasol.

[www.orquestabarrocadesevilla.com](http://www.orquestabarrocadesevilla.com)





ORGANIZA

PATROCINAN

COLABORAN



NO SDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

ICAS,  
SEVILLA INSTITUTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES



Universidad  
de Córdoba

Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria