

Música |

Compartir



La Orquesta Barroca de Sevilla visita a Shakespeare y Cervantes

el 12 febrero, 2013 en Crónicas, Música, Música Antigua, Sevilla

Etiquetas: *Centro Cultural Cajaso*, *Cervantes*, *Don Quijote*, *Francesco Bartolomeo Conti*, *Haendel*, *Henry Purcell*, *OBS*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Shakespeare*, *Telemann*, *Vivaldi*Contenidos relacionados: [Noticia](#) |

Nota: 5.0/5 (2 votos)

- **Orquesta Barroca de Sevilla**. *El sueño de Don Quijote en una noche de verano*.
- **Violín y dirección: Enrico Onofri**, **soprano: Soledad Cardoso**, **flauta: Guillermo Peñalver**
- **Centro Cultural Cajaso**, 11 de febrero, aforo lleno.

Texto: **José María Maesa**

La **Orquesta Barroca de Sevilla** ofreció ayer su particular homenaje a Cervantes y Shakespeare. Durante dos horas la formación historicista, en formato reducido de cámara, hizo un recorrido por diferentes obras y autores relacionados con el mundo de Cervantes – específicamente del Quijote – y de Shakespeare. El director/concertino fue el violinista **Enrico Onofri**, colaborador habitual de la OBS, que demostró una vez más su excelencia en este doble rol, como solista participaron el flautista **Guillermo Peñalver** y la soprano **Soledad Cardoso**. El resto de la agrupación consistió en violín, viola, chelo y bajo continuo a cargo de clave, tiorba y contrabajo.

No es el primer concierto en el programa de este año que la orquesta construye en base a una temática extramusical – el concierto anterior, *Historia de la infamia*, fue un brillante recorrido por malos de óperas barrocas-. Es un formato interesante y sobre todo elegante de envolver conciertos, de por sí exquisitos, que quedan de esta forma conceptualmente cohesionados y que demuestra el cuidado y el buen gusto con el que habitualmente se hacen las cosas en esta orquesta. En este caso, Don Quijote y Shakespeare, dos temas tan afines al mundo barroco y tan inspiradores que no necesitan ninguna excusa más.

Pero las hubo. En la primera parte fueron dos con nombres propios, **Francesco Bartolomeo Conti** y **George Philipp Telemann**. Del compositor florentino se interpretó una suite instrumental jalonada de arias procedente de una de sus óperas más conocidas, *Don Chisciotte della Mancha in Sierra Morena*, que trata sobre una de las historias incrustadas en el Quijote, la de Cardenio y Dorotea, y que es una bella composición de resonancias hispánicas culminada con una brillante y hermosa danza, una “Folia Spaniola”. De **Telemann** se interpretó *Burlesque de Quixotte*, una colección de estampas quijotescas instrumentales llenas de colorido. Y entre tanto color y exotismo, se introdujo en el programa, un tanto forzado en lo temático, pero con acierto musical, la solemnidad del precioso y conocido concierto para flauta *La Notte* del veneciano **Antonio Vivaldi**, lo cual permitió que el flautista **Guillermo Peñalver** nos demostrara sus dotes canalizándonos con facilidad la emotividad de la composición de **Vivaldi**.

La segunda parte tuvo sabor anglosajón. Todo giró en torno a Shakespeare y a la música basada en su obra y hecha por ingleses o en Inglaterra. Con estas coordenadas, obviamente no podía faltar el gran **Henry Purcell**, que fue el encargado de cerrar el concierto con una suite sobre su ópera *The Fairy Queen* – La Reina de las Hadas- basada en *Sueño de una noche de verano* en la que brilló especialmente la interpretación de la soprano argentina **Soledad Cardoso** en la bellísima canción “O let me weep”. También sobrecogió la cantante en la canción “Dry those eyes”, tema de **Purcell** incluido en la suite *The Tempest*, por lo demás constituida de danzas instrumentales compuestas por **Mathew Locke** para acompañar en la representación de la homónima obra de **Shakespeare**. Entre estas dos obras, se interpretó un aria de *Giulio Cesare* de **George Friedrich Haendel**, el cual tampoco podía faltar en esta anglófila cita. El aria fue “Da tempeste il legno infranto” que sirvió para el lucimiento virtuosístico de **Cardoso**.

En definitiva, la **OBS** no decepciona, y ya sea con la orquesta más numerosa o en formato más íntimo como el de este concierto, la solvencia y calidad de los músicos y el interés del programa es una garantía de una de las instituciones fundamentales de la cultura en esta ciudad.