

conjunto coral y los solistas. Si bien **Alba Moreno** abordó su papel con resolución, en expresiva y envolvente línea melódica para su "Pie Jesu", y **Luis López** destacó por su precisa dicción y buen entendimiento del fraseo tanto en el "Offertoire" como en el "Libera me", la falta de empaste en los tenores y un "Sanctus" sólido pero poco limpio deslució en parte el comienzo de la partitura, en el trabajo del Coro de Ópera de Málaga, siendo este más correcto al término de la velada. * **Fernando ANAYA**

Mozart GRAN MISA EN DO MENOR

E. Boix, M. Hinojosa, G. López, M. Pujol. Dir.: J. Casas.
TEATRO CERVANTES, 19 de marzo

Ciertas divergencias vocales hicieron acto de aparición ante la partitura mozartiana del programa de Semana Santa de la OFM. Y aunque el magisterio de **Jordi Casas** dejó buenas sensaciones desde el comienzo, se echó en falta mayor solución de continuidad entre algunos números.



En el apartado solístico, de conjunto claramente diferenciador, **Gerardo López** y **Marc Pujol** resolvieron con corrección y en permanente empaste ante los momentos grupales. **Eugenia Boix** planteó un discurso emotivo para su "Et Incarnatus est" pero de registros extremos imprecisos para el Kyrie, junto a la soprano **María Hinojosa**, de voz ágil y resolutiva pero de bajos poco consistentes para su "Laudamus te". Igualmente, y con patentes desajustes en el Gloria y el "Qui tollis", la Coral Cármina Nova se mostró más determinante en los números finales, bajo el acompañamiento de una muy correcta Filarmónica de Málaga. * **F. A.**

Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Elgar EL SUEÑO DE GERONTE

A. Cook, Z. Borichevsky, N. Berg. Dir.: R. Milanov. 18 de marzo

Hay que celebrar iniciativas como la del último concierto extraordinario de la Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) que acercaba al público una obra imprescindible como *El sueño de Geronte* de Elgar. Sobriedad y gozo se combinan en este título de gran densidad, que contó con la dirección de un **Rossen Milanov** que prefirió la solemnidad antes que el efectismo. En este viaje participaron identidades poéticas que encarnaron solistas y coro. El alma de Geronte, hombre común, pecador, en su lecho de muerte, fue el tenor **Zach Borichevsky**, quien se impuso en la segunda parte; voz quizá pequeña para esta obra, pero brillante y bien timbrada en el registro medio, y más limitado en los agudos. La mezzo **Allison Cook** dio vida al ángel que asiste al moribundo, con un derroche de medios vocales, muy homogéneos, y también dramáticos, para momentos de especial lirismo ("Softly and gently") frente a otros casi expresionistas ("There was a

mortal"). Imponente también el bajo **Nathan Berg** como el sacerdote y el ángel de la agonía. El coro se desdobra en diversos personajes, y el de la Fundación Princesa de Asturias se mostró flexible y con momentos a recordar, con variedad de colores y texturas, controlando volúmenes para fundirse con los demás efectivos. * **Diana DÍAZ**

PRIMAVERA BARROCA

Concierto JULIA DOYLE

Obras de Basset, Rabassa, Ripa, Haydn y Arquimbau. O. Barroca de Sevilla. Dir.: E. Onofri. AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE, 14 de abril

La primavera en Oviedo llegó de nuevo este año en clave barroca gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la Ciudad y el CNDM. En esta tercera edición la música vocal tiene un peso especial en el ciclo; para muestra de ello, el concierto ofrecido por la Orquesta Barroca de Sevilla y **Julia Doyle**. La conexión entre la formación y la soprano se estableció a través de obras de Pedro Rabassa y Antonio Ripa, en un programa bien estructurado, *in crescendo* en cuanto al interés de las obras así como de la interpretación del conjunto. Así, la *Lamentación 2ª*, *Vau de Ripa* sorprendió por sus relieves y riqueza melódica, para mayor lucimiento de Doyle, con un registro central bellamente timbrado, que se abre luminoso hacia el agudo, para conquistar definitivamente en partes como el "Peccatum". La *Lamentación 3ª*, *Iod*, *Manum suam* de Rabassa fue el diamante del programa, con una evolución dramática brillante por parte del conjunto y con una Doyle plena en su expresión vocal, como en "De excelso misit ignem". La *Sinfonía nº 44*, *Trauer* de Haydn fue el colofón de la velada. * **D. D.**

Santa Cruz de Tenerife

AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

Händel EL MESÍAS (Sel.)

R. Iniesta, A. Prunell-Friend, J.A. López. Dir.: V. Pablo Pérez. 1 de abril

Dentro de los Conciertos de Abono de la Sinfónica de Tenerife se pudo escuchar un mermado *Mesías*, en el que se prescindió de las partes de contralto en su totalidad, entre otras. No obstante hay que reconocer que la calidad de lo que se oyó fue gratificante. Las voces del Ensemble Vocal Contemporáneo de Tenerife, con **Antonio Abreu Lechado** al mando, fueron definitivas por la claridad en la vocalización, empaste y brillante sonoridad. **José Antonio López** mostró una calidad idónea por su amplio arco sonoro, claro en la zona baja, un centro con bellos armónicos y una emisión con dominio de reguladores. El tenor **Agustín Prunell-Friend** cantó, como es habitual, con una emisión muy cuidada, y la joven **Ruth Iniesta** mostró gran agilidad, aunque en la zona aguda su timbre sonó algo lacerante. La Sinfónica de Tenerife dirigida por **Víctor Pablo Pérez** se adaptó perfectamente a la estética barroca. * **Estrella ORTEGA**

Valencia

PALAU DE LES ARTS

Concierto lírico

Obras de Rossini, Bellini y Donizetti. Miembros del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo. Dir.: G. Kunde. 23 de marzo