



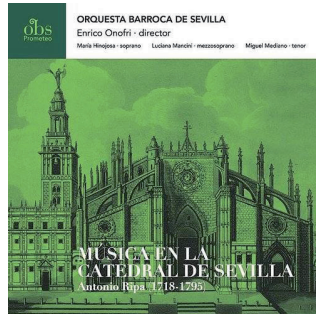
ro, un Marc Barrard impecable en su simplicidad menos inocente de lo que parece. Las efusiones pedantes del Gonzalve de Frédéric Antoun tienen el contrapunto en las intervenciones de Torquemada, un Luca Lombardo unos peldaños por encima del típico tenor de carácter, junto a un correcto Nicolas Courjal como Don Iñigo. Leonard Slatkin extrae de una solviente Orquesta Nacional de Lyon buenas dosis de refinamiento sonoro, pero el trabajo de director y formación no son suficientes para compensar un innecesario complemento. El Cd incluye una versión de *Don Quichotte à Dulcinée* que no aportará nada a la reputación de un François Le Roux de voz dolorosamente desgastada. * X. C.

oratorio y música sacra

Música en la catedral de Sevilla

Composiciones de A. Ripa (1718-1795). Con M. Hinojosa, L. Mancini y M. Mediano. Dir.: E. Onofri. OBS 009. 1 Cd. 2016. SÉMELE.

Una delicia. La voz de María Hinojosa brinda a la música de este todavía gran desconocido Antonio Ripa fuerza expresiva, doliente y de ánimo contemplativo, plegándose a las mil maravillas a la obra del músico nacido en Tarazona y que trabajó en esa ciudad, en Cuenca, Madrid y Sevilla. De los archivos de la Catedral de la capital hispalense, la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Enrico Onofri, y con Alejandro Casal al órgano, ha selecciona-



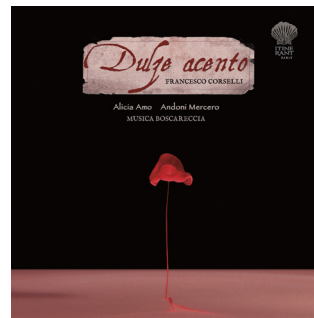
do diversas obras —una lamentación, un responsorio, un villancico y partes de misas de difuntos— transcritas por Juan María Suárez que permiten disfrutar de una música creada para ceremonias religiosas que recuerdan a los hijos de Bach, a Haydn o a Mozart. En el disco brilla el poderío de Hinojosa, pero también el buen hacer de la mezzo Luciana Mancini y del tenor Miguel Mediano, consiguiendo con este disco —parte del proyecto Atalaya que rescata el patrimonio musical andaluz— divulgar la obra de un compositor hoy injustamente olvidado durante dos largos siglos. * Laura BYRON

Selección ÓPERA ACTUAL

Dulze acento

Obras de F. Corbelli. A. Amo. Musica Boscareccia. Dir. y violín: A. Mercero. iTINERANT RECORDS iE002. 1 Cd. (2014) 2015. CONNEX MÚSICA.

Grabado en 2014, este disco presenta cuatro cantadas del hoy desconocido compositor italiano afincado en España Francesco Corbelli, quien trabajó para la corte de Felipe V, Fernando VI y Carlos III. Las obras, que exigen virtuosismo y que poseen en general una elegante y refinada línea de canto, cuentan con libreto en castellano,



por lo que tendrían que datarse antes de 1750, cuando Fernando VI decidió que todo se tenía que cantar en latín. La ornamentación —es la época de oro de los *castrati*— se extiende también a la plantilla instrumental, reducida a violines y a bajo continuo. La interpretación corre por cuenta del pulcro grupo Musica Boscareccia

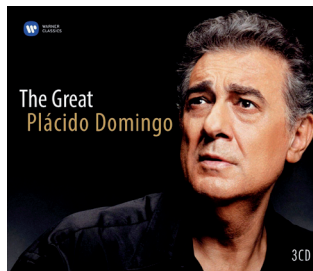
de su fundadora, la eficaz soprano Alicia Amo, todo un descubrimiento, genial en las agilidades y de hermoso timbre, capacidad expresiva y adecuación al estilo. Su dominio, talento y entrega hacen que este Cd se incluya en la exclusiva Selección ÓPERA ACTUAL. * Laura BYRON

Selección ÓPERA ACTUAL

The Great Plácido Domingo

Fragmentos de óperas y zarzuelas. Con D. Barenboim, J. Carreras, M. Freni, C. M. Giulini, T. Hampson, L. Maazel, Z. Mehta, J. Migenes, R. Muti, A. Pappano, L. Pavarotti y otros. Warner Classics 0825646008186. 3 Cd. 2015.

Este álbum es una auténtica biografía vocal de Plácido Domingo, amplia y bien diseñada. La variedad de personajes y la perfecta selección de momentos estelares de óperas muy diversas permiten apreciar sus grandes cualidades líricas, en versiones de estudio y en directo, a través de 30 roles que interpretó en los más importantes coliseos líricos durante el periodo comprendido entre 1968 y 2000, en el que se evidencia la amplia paleta de colores de su voz, la belleza tímbrica y el diseño intenso y realista de sus personajes en un recorrido de



Mozart a Lehár. En el primer Cd, dedicado a la ópera italiana, interpreta fragmentos de *Idomeneo*, *Lucia*, *Ballo*, *Forza*, *Don Carlo*, *Gioconda*, *Cavalleria*, *Pagliacci*, *Chénier*, *Adriana Lecouvreur*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Fanciulla* y *Turandot*. El segundo es un recorrido por la ópera francesa que incluye arias de *Faust*, *L'Africaine*, *Les pêcheurs de perles*, *Mignon*, *Carmen*, *Samson et Dalila* y *Le Cid*. En cuanto al repertorio alemán, en el tercero interpreta arias y dúos de *Fidelio*, *Die Walküre*, *Siegfried*, *Tristan*, *Eine Nacht in Venedig*, *Das Land des Lächelns* y *Paganini*; se completa con canciones de More-

no Torroba, Alonso y Lara, y se cierra con *Torna a Sorrento* en versión de los Tres Tenores. La lista de grandes directores y cantantes que le acompañan en algunos fragmentos completa la excelencia de un álbum dirigido a todos los amantes de la ópera que quieran disfrutar de la calidad y el arte de una figura legendaria que, además de su faceta de cantante, ha dirigido funciones en algunos de los mejores teatros líricos del mundo. * Josep Maria PUIGJANER