

## De Blomstedt a Salonen

Madrid



CLIVE BARDA

Esa-Pekka Salonen dejó claro su profundo conocimiento de las obras y de la Philharmonia Orchestra.

La anterior visita de la excepcional Philharmonia Orchestra, con Blomstedt, giró sobre programas clásicos con obras maestras "de toda la vida". Con Salonen, que mantiene un aspecto muy juvenil, el repertorio era otro, aunque "perdimos" el *Concierto para piano* de Ligeti por el estreno en España del *Concierto para 4 trompas* de Davies Forest, nada del otro mundo, a pesar de la genial dirección de Salonen, sacando a la luz la compleja tímbrica. También tuvimos un insulso *Emperador* de Beethoven, muy bien tocado por Aimard pero con escasa sintonía con el director finés. Hasta aquí lo "prescindible", pues el resto de los dos programas (a las 22.30 horas ambos, algo que ya no ocurrirá en la temporada 2017-18, donde todos los conciertos serán a las 19.30) contenía el territorio natural de Salonen, comenzando por el estreno en España (de reciente descubrimiento) del wagneriano *Canto fúnebre* de Stravinsky, deliciosa música que está teniendo muy buena acogida, independientemente que quien la firmara en su día fuera un joven Stravinsky.

Dos colosales músicas como el *Daphnis et Chloé* y *Así habló Zaratustra* mostraron dos cosas: la excepcional forma de la Philharmonia (qué solistas) y el conocimiento de sus posibilidades por su director. En Ravel, el Coro de la ORCAM desplegó su buena forma y Salonen se movió como pez en las eaux ravelianas, diseñando una interpretación repleta de lujuria y sentido emocional. Para el Strauss, contundente desde la conocida introducción, sabíamos que nada sonoro se iba a quedar en el tintero (salvajes timbales), a pesar de que fuera una versión escasamente literaria (filosófica), pero musicalmente apabullante. Philharmonia Orchestra, regresa pronto...

Gonzalo Pérez Chamorro

**Pierre Laurent Aimard. Coro ORCAM. Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen.** Obras de Forest, Stravinsky, Ravel, Beethoven y R. Strauss.  
**Ibermúsica. Auditorio Nacional, Madrid.**

## De estreno

Santiago de Compostela



PAVEL ANTONOV

Modernidad americana en el estreno de Daniel Schnyder, en primer plano, junto a su habitual Kristjan Järvi.

El flautista Laurent Blaiteau y el percusionista J. Vicente Faus, miembros de nuestra RFG, fueron solistas en el estreno del *Concierto para flauta, percusión y cuerdas* de Daniel Schnyder. Un programa que se amplió con la *Sinfonía n. 9* de Dvorák y la suite *Catfish Row*, procedente de la ópera *Porgy and Bess* de Gershwin. Schnyder copaba un mayor interés por su estreno; concierto para situarnos sin equívocos, tenía detalles reconocibles de vagas influencias post-impresionistas y atisbos de modernidad americana al estilo de Copland o Ives. Un trasfondo de cuerdas de ritmos regulares al servicio de dos solistas en diálogo permanente que parecen fluctuar entre épocas y estéticas aunque, en esta obra, muestre un planteamiento de rasgos poco arriesgados.

Fue un placer para la RFG verse en las lindes de una *jazz-band*, gracias a la suite *Catfish Row*. Para Dvorák resaltamos el *Largo* por la ensoñado melodía de corno inglés y la cita en préstamo de *Going home*, pausado de temple y el *Allegro con fuoco*, que condensó el devenir de la obra, en ese americanismo de alusiones voluntariosas. En parecida tesitura, el *Adagio-Allegro molto* y el *Scherzo-Molto vivace*, se convirtieron en el fiel de la balanza de un planteamiento mantenido con conocimiento de causa por Paul Daniel.

Ramón García Balado

**Laurent Blaiteau, J. Vicente Faus. Real Filharmonía de Galicia / Paul Daniel.** Obras de Gershwin, Schnyder y Dvorák.  
**Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.**

## OBS, profundas ramificaciones

Sevilla

Con frecuencia nos preguntamos cómo una orquesta puede llevar tantos años como la Barroca de Sevilla, ha atravesado de manera lozana la crisis y sigue más viva que nunca. Seguramente la respuesta es su honestidad en lo que ofrece a la vez que

la diversidad: investigación, colaboración con las instituciones prestigiosas, interesantísimas grabaciones de autores perdidos y una calidad excepcional. Pero no queda ahí la cosa. Otro proyecto les acompaña desde hace unos años, y es la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (aliada a la del CSM Manuel Castillo), integrada por destacados músicos de alto nivel y (aquí viene la gran diferencia) apoyada por los principales puntales de la OBS, sus solistas: Ventura Rico, destacado violagambista, contrabajista y fundador de la orquesta; Mercedes Ruiz, un hito del chelo barroco, la viola de Pepo Ferrer, Alejandro Casal, clave/órgano y Valentín Sánchez, primer violín y responsable del proyecto.

Pero, además, suelen contar con un ilustre invitado, en este caso Enrico Casazza, que fue concertino y director. Resultados notabilísimos, sobre el hándicap de reunir a 40 músicos sobre el escenario. Previamente asistimos al tradicional concierto de Santo Tomás que organiza la Universidad Hispalense en la Iglesia de La Anunciación con un programa que traía a los contemporáneos de Murillo en el IV centenario de su nacimiento. Al frente de la misma, otro invitado electrificante, Hiro Kurosaki, cuya maestría fue compartiendo a dúo con Ruiz (excepcionales) o como desbordante solista en la primera *Sonata del Rosario* de Biber. Por su lado, volvíamos a ver a Rico con la viola *da gamba*, aunque sólo fuese para el *Concerto en sol mayor* de Telemann, dando muestra del virtuosismo, la musicalidad y la entrega con que siempre nos sorprende.

Carlos Tarín

**Ventura Rico. (Joven) Orquesta Barroca de Sevilla / Enrico Casazza e Hiro Kurosaki.** Contemporáneos de Murillo.  
**Iglesia de la Anunciación, Teatro Lope de Vega. Sevilla.**

## Respeto y tradición

Valladolid



Stefan Schilli, principal oboe de la Orquesta de la Radio de Baviera, fue solista en el *Concierto de Strauss*.

Dos conciertos de la temporada de la OSCyL en su sede. El de Eliahu Inbal se inició con una primicia para el conjunto, reducido a 32 cuerdas: *Concierto para oboe y pequeña orquesta* de R. Strauss, interesante pieza quizá menor en su catálogo, pero que permitió apreciar las extraordinarias condiciones técnicas y musicales del oboísta alemán Stefan Schilli, que bordó la partitura erizada de dificultades de todo tipo que, como recoge el bibliotecario de la propia OSCyL en sus siempre doctas e ilustrativas notas al programa, el autor escribió "a sugerencia de un soldado americano oboísta de Chicago" (era John de Lancie,

director del Instituto Curtis y solista en orquestas americanas). Escrito en 1945, su espíritu encierra la vida pre y fin de Guerra y que desapareció con ella; contiene decenas de detalles orquestales que Inbal supo mostrar, arrojando la calidad de sonido que Schilli obtiene de su oboe, al que hizo cantar como una voz humana en sus largos solos; el éxito fue grande.

Pero la expectación estaba en lo que Inbal, especialista en ello, fuese a obtener de la Orquesta y de la *Sinfonía n. 7* de "su" Bruckner (ed. Nowak); y los resultados fueron óptimos. Se ha establecido un buen nexo de unión de los músicos con su Principal y de éste con el público, lo que genera un ambiente de respeto y sometimiento a la batuta por parte de todos que, unos obedeciendo y otros admirando, la versión bien informada y transmitida, cala y emociona; incluso salva momentos en que parece perderse el hilo o se plantean peticiones sorprendentes, pero la idea musical es tan intensa y bella y se sirve con tanta convicción y fidelidad, que el oyente se rinde y se entrega al Maestro. Fue un día de mucha calidad en todos los planos: literal, instrumental, directorial y público atento.

José M. Morate Moyano

**Stefan Schilli. Sinfónica de Castilla y León / Eliahu Inbal.** Obras de R. Strauss y Bruckner.  
**Auditorio del Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid.**

## A Viena desde Viena

Zaragoza

Encabezo esta crónica con el título de este concierto presentado por el director artístico de la OCAZ, Juan José Olives. Esta vez no dirigió por el reducido formato del grupo: flauta, violín, violoncello y piano, además de la invitada Aniana Jaime. Las dos famosas escuelas musicales vienesas juntas en un estupendo programa, con un inteligente planteamiento y una sobresaliente ejecución.

Obras para piano solo de la Segunda Escuela alternan con movimientos de los clásicos adaptados para grupo de cámara por contemporáneos suyos en una suerte de "mp3", en los que se comprime la orquesta en cuatro instrumentos. Sonaron sin descanso ni interrupciones de aplausos, siendo el resultado de gran belleza.

Aniana Jaime ofreció unas interpretaciones inmejorables de las *Variaciones Op. 27* de Webern, *Doce variaciones sobre un tema propio*, de Berg, y *Tres piezas Op. 11* de Schoenberg (soberbia la segunda de ellas como obra musical y como ejecución). El grupo intercaló el *Adagio-Vivace* de la *Sinfonía n. 97* de Haydn/Lachnith, el *Andante* del *Concierto para piano KV 456* de Mozart/Hummel y el tercer tiempo de la *Sinfonía n. 1* de Beethoven/Hummel.

Víctor Rebullida

**Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo (solistas).** Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Webern, Berg y Schoenberg.  
**XXII Temporada de Conciertos de la OCAZ. Auditorio de Música, Zaragoza.**

FORUMCLÁSICO  
música clásica

Más críticas en:  
País Musical, [www.forumclasico.es](http://www.forumclasico.es)  
<http://www.forumclasico.es/RITMOOnline/Paismusical.aspx>