






Publicidad

CRÍTICA DE ÓPERA

Orfeo en los andamios

» El teatro Arriaga estrena una nueva producción de la ópera de Monteverdi dirigida escénicamente por Barbora Horáková

    Compartir     Compartido 63 veces



Una escena de «L'Orfeo» - Teatro Arriaga

COSME MARINA / - [CosmeMarina Bilbao](#)
08/05/2017 04:03h - Actualizado: **08/05/2017 04:03h.**

Guardado en: [Cultura Música](#)

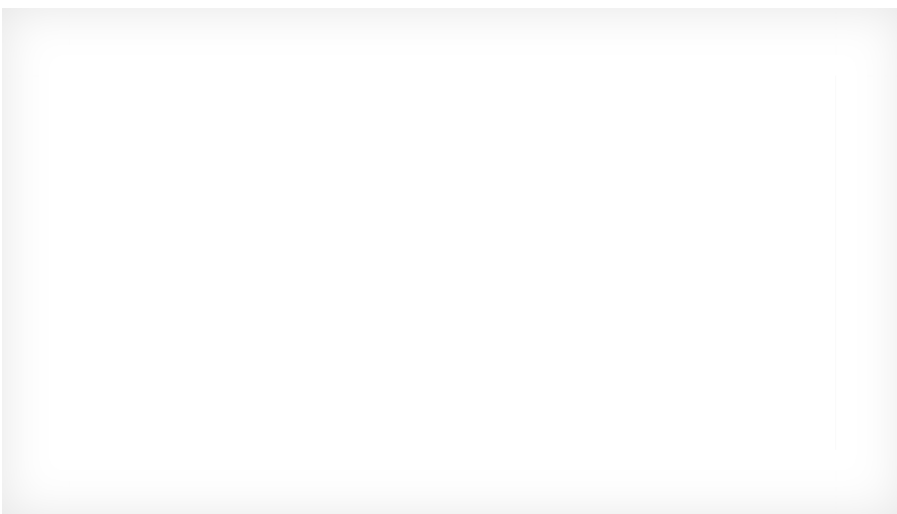
El Año Monteverdi obliga y **Calixto Bieito** ha querido, aprovechando el aniversario del célebre compositor, «lanzar un obús» a la línea de flotación de una de sus obras más emblemáticas y uno de los pilares sobre los que asienta la historia de la ópera: «**L'Orfeo**». Ha encargado la dirección de escena a **Barbora Horáková Joly** y ésta no se ha andado por las ramas al frente de un equipo multidisciplinar que le ha dado al montaje un carácter apabullante, de gran fuerza expresiva y teatral.

“
«*L'Orfeo*» (***)

Música: Claudio Monteverdi.
Intérpretes: Jonathan McGovern, Marysol Schalit, José Manuel Zapata, Alicia Amo, Ismael Arroniz, Anna Alàs I Jové, José Manuel Díaz. **Director musical:** Karel Valter. **Dirección de escena:** Barbora Horáková. **Teatro Arriaga, Bilbao**

Un enorme andamiaje que llegaba al patio de butacas servía de soporte a la trama, a la **mitología aquí llevada a una fiesta «after»**, con los personajes muy pasados de vueltas y tremendamente hiperactivos ante una realidad que los desborda y ante la que solo cabe el escapismo y la desmesura como arma de defensa. Es una noche oscura la de Orfeo, es inútil su esfuerzo y es, por tanto, desoladora la historia en su conjunto.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Con la participación del artista performance **Hervé Thiot** -su ingenio se plasmaba en el dibujo proyectándose en una pantalla al fondo de la escena- o el compositor de música electrónica y **DJ Janiv Oron**, capaz de encajar su propuesta en el armazón musical de Monteverdi sin chirriar, Horáková planea un mundo de **suburbio industrial**, de infierno vital y despojos, en el que la historia se narra con gran eficacia y con tintes oníricos.

A la eficacia en la propuesta escénica hay que añadir una soberbia interpretación desde el foso de la **Orquesta Barroca de Sevilla**. Sin una formación especializada, del alto nivel de los sevillanos, hubiese sido muy complicado sacar adelante la obra con garantías. Aquí el resultado fue admirable gracias, también, a una lectura de la misma vibrante, tensa y muy contrastada por parte de **Karel Valter**. Sacó el maestro petróleo de la partitura y llevó en volandas a un elenco entregado y a un entusiasta **Coro de San Juan Bautista** volcado y cuya energía fue otro factor determinante.

El peso vocal e interpretativo recayó en el Orfeo de **Jonathan McGovern**. Su debut en el emblemático rol se saldó con un éxito arrollador. Marcó la pauta durante toda la velada con entrega total y capacidad para construir el personaje con una eficiencia dramática y vocal de alta escuela. Muy bien, asimismo, **Marysol Schalit** como La Música y en otros papeles, **José Manuel Zapata** -Apollo, Pastore- y la Euridice de **Alicia Amo**. En primer plano, como Proserpina y La Messaggera, **Anna Alàs I Jové**, e impecables en sus respectivos cometidos **Ismael Arroniz** y **José Manuel Díaz**. Entre todos contribuyeron a lograr una noche importante en torno a la figura de Monteverdi, de absoluta vigencia y aquí emparentado con la modernidad de forma sutil, sin perder un ápice de su espíritu creativo.

Publicidad






MUSEO DEL PRADO



La Hispanic Society, alma hispana de Manhattan

Dos centenares de tesoros de la institución neoyorquina fundada por Archer Milton Huntington desembarcan en la pinacoteca hasta el 10 de septiembre

LO MÁS LEÍDO EN...

- ABC.es** **Cultura**
-  **Cómo Les Luthiers arruinaron mi vida**
-  **Toros: Estos son los carteles de San Isidro 2017, la primera feria de la era Casas y Nautalia**
-  **El nuevo sistema de votación en Eurovisión perjudica a España: quedamos de media dos puestos peor**
-  **Nuevo atentado antitaurino contra el patrimonio cultural en Las Ventas**
-  **David Galván, herido en el gris arranque de San Isidro**

MOSTRAR MÁS

LO ÚLTIMO