

Temporada de la OBS

Parodias en Málaga

Auditorio de la ETS de Ingeniería. 11-X-2017. María Espada, soprano. Carlos Mena, contratenor. Orquesta Barroca de Sevilla. Director: **Enrico Onofri.** *Obras de Iribarren y Pergolesi*

SEVILLA Se cumplen los 250 años de la muerte de Juan Francés de Iribarren (1699-1767), compositor navarro que desplegó lo mejor de su arte en la maestría de capilla de la catedral de Málaga durante más de tres décadas. El Proyecto Atalaya, que se dedica desde 2005 a la recuperación de patrimonio andaluz, volvió a la música de Iribarren con un programa original en el que se rescataron cuatro obras paródicas (tres motetes latinos y una cantata en castellano) que el navarro compuso a partir de números del *Stabat Mater* de Pergolesi, una de las obras religiosas que más difusión conoció en el siglo XVIII europeo. En la catedral malagueña se conserva también una copia de las partes instrumentales de esta obra del maestro de Iesi con indicaciones de *tempo* ligeramente diferentes a las originales. Fueron ofrecidas con las partes vocales del manuscrito conservado en el Conservatorio de San Pietro a Majella de Nápoles.

Carlos Mena empezó interpretando una *Lamentación* de Iribarren, con dos violines entrelazados en italianizantes imitaciones y un despliegue vocal de muy apreciable sobriedad, incluso en las vocalizaciones de las iniciales hebreas. El contratenor vitoriano ha ido reforzando con los años un registro grave que era ya muy notable de partida pero que ahora resulta de una solidez y una redondez admirables (como mostraría en el *Fac ut portem* pergolesiano). La emeritense María Espada tuvo que lidiar en el inicio con un *Ave María* completamente original de Iribarren de tesitura inclemente para sus medios, que mostró luego en esplendor: una voz luminosa, brillante, tersa, limpia, que combinó extraordinariamente con la de Mena en un *Stabat Mater* soberbio por la mezcla de drama y refinamiento. Mostraron ambos cantantes homogeneidad y fluidez en todo el registro, sobrado *fiato* (*Quis est homo*), facilidad para las figuraciones y una penetrante y honda expresividad.

Con un equipo de voz por parte (dos violines, viola y continuo a base de violonchelo, violone y órgano), la OBS, comandada desde el primer violín por Enrico Onofri, prestó el acompañamiento teatral que la ocasión requería. La implacable articulación de los violines, la muy incisiva acentuación, el uso expresivo de los silencios y la delicadeza en los matices dinámicos marcaron desde el primer número el sentido de una interpretación que puso en primer plano la retórica (los azotes del *Quis est homo* restallaron en todo el auditorio). Muerte y compasión se presentaron así envueltas en un lenguaje de vívidos colores expresionistas.

Pablo J. Vayón



Luis Ollero




MARTIN FRÖST

El clarinetista Martin Fröst, acompañado por Lucas Debargue y Janine Jansen, ha grabado el famoso *QUATOUR pour la FIN du TEMPS*, de Olivier MESSIAEN



TEODOR CURRENTZIS Y MUSICAETERNA,

REGRESAN CON LA ÚLTIMA SINFONÍA DE TCHAIKOVSKI, "PATÉTICA"



LA COLECCIÓN MÁS COMPLETA DE LEONARD BERNSTEIN

CON TODAS SUS GRABACIONES Y CON LA MEJOR CALIDAD. EN UNA CAJA EXCLUSIVA CON 100 CD'S



<http://www.sonyclassical.es>
<http://twitter.com/SonyClassical>
<http://www.facebook.com/sonyclassical.spain>

