ABC de Sevilla, 28 de enero de 2018

Música clásica

Tres grandes del Barroco alemán

CONCIERTO DE SANTO TOMÁS**

***Solista**: Gabriel Díaz, contratenor.* ***Solistas de la OBS**: Farran Sylvan James y Miguel Romero, violines; Pepo Ferrer, viola; Mercedes Ruiz, cello; Ventura Rico, viola da gamba y contrabajo; Alejandro Casal, órgano; Juan Carlos de Múlder, archilaúd; Jacobo Díaz, oboe.* ***Obras**: J.S. Bach, D. Buxtehude, G.F. Haendel. Iglesia de la Anunciación. 26/01/2018. Lleno.*

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ

Organizado por el Cicus en honor de su santo patrono, bajo el título de "Omnibus linguis laudate Dominum", este concierto ofreció arias de obras sacras y dos Sonatas en Trío (Buxtehude y Haendel) de tres de los mayores compositores del Barroco alemán (si bien Haendel se trasladó a Inglaterra, donde se nacionalizó y murió). Luteranos los tres, sí; pero tan grandes y profundos que los católicos han hecho suyas, plenamente, sus palabras religiosas y su música. La voz de la noche fue la del contratenor sevillano (de Pilas) Gabriel Díaz, de unas cualidades extraordinarias, en todos los parámetros musicales: fraseo, timbre, color, naturalidad en la emisión, claridad, delicadeza y conmovedora sensibilidad, llevadas al máximo en la primera aria de la soberbia Cantata "Ich habe genug" ("Ya tengo suficiente") de Bach, que cerró el Programa, absolutamente estremecedora. Los ocho solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, a cargo de nueve instrumentos de época (pues V. Rico alternó viola da gamba y contrabajo) demostraron la increíble versatilidad de la formación (el pasado 20 en el Maestranza y el 21 en el Auditorio Nacional de Madrid, una exhibición de brillantez y virtuosismo operístico; este 26, un admirable recital de música "da chiesa"). En verdad son magistrales en sus cometidos, bien sea en sus actuaciones como "obbligati" o en función acompañante o de "basso continuo": perfección y viveza de Mercedes Ruiz, precisión y elegancia de Farran Sylvan James, hondura de Jacobo Díaz, presencia indispensable de Alejandro Casal, Ventura, alma del conjunto... Más ¿para qué seguir? Todos (están en la ficha de cabecera) contribuyeron a la emoción de diversas arias de cinco Cantatas de Bach (mas una de propina de la BWV 39, "Comparte tu pan con los hambrientos"), una de Buxtehude y las mencionadas Trío Sonatas. Y lo prometido es deuda: el "bis" final del "Desafío" del día 20 fue el dúo "A' teneri affetti" de la ópera de Haendel "Ottone, re di Germania". Debemos la información a Pablo J. Vayón, confirmada por los solistas de la OBS de hoy. A cada cual lo suyo.

(*Publicado en ABC de Sevilla el domingo 28 de enero de 2018, página 76*)