

CRÍTICA DE MÚSICA

Jóvenes que piden paso

JUAN RAMÓN LARA

13 Marzo, 2018 - 02:33h

Triunfó anoche la *barroquita* con un repertorio exigente para una formación jovencísima, integrada prácticamente en su totalidad por adolescentes y todos ellos músicos de cuerda -lógicamente, dada su edad, con instrumentos aún no ortodoxamente barrocos-.

Su director diseñó un programa muy italiano, atractivo para el público y lucido para sus parejas de solistas, pero nada fácil para unos estudiantes aún en cursos intermedios. Poco se notó la dificultad; obviamente aparecieron desajustes propios de la falta de experiencia: momentos sin empaste y de afinación dudosa, o algún desplazamiento rítmico entre solistas y bajo continuo; pero fueron instantes sueltos dentro un concierto dominado por la solidez técnica, la musicalidad -fraseo detallado, dinámicas interesantes, buen sonido general-, el aplomo escénico de los jóvenes y, por supuesto, una alegría y un entusiasmo -dicho sea sin la menor condescendencia- que emanaban de su director y fluían con la complicidad de todos.

La ficha

*** Joven Orquesta Barroca de

Sevilla. Director: Valentín Sánchez Venzalá.

Programa: 'Barroco a pares'. Obertura de 'Salomon' de G. F. Händel; conciertos dobles RV 522 y 531 de A. Vivaldi, y BWV 1043 de J. S. Bach; 'Musica notturna' de L. Boccherini; y concierto grosso op. 6 n° 4 de A. Corelli. Lugar: Espacio Turina. Fecha: Lunes 12 de marzo. Aforo: Algo menos de media entrada.

FUE UN CONCIERTO DOMINADO POR LA SOLIDEZ TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD

Sobresalieron algunos de los solistas de violín -como en Corelli-, pero es imposible no subrayar la actuación de la pareja de solistas de violonchelo, de madurez técnica y sofisticación musical sorprendentes, conjuntadísimas y ya de un nivel técnico que no alcanzarán nunca muchos profesionales.

El concierto demostró, en fin, que el nivel de la cuerda sevillana sigue subiendo, como ha hecho en las últimas décadas, y que las nuevas generaciones merecen más oportunidades de las que les permiten sus antecesoras.