

Reseña | Música en la Catedral de Sevilla: Antonio Ripa (1718-1795)

05/03/2018

ETIQUETADA CON: ANTONIO RIPA



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Enrico Onofri · director

María Hinojosa · soprano · Luciana Mancini · mezzosoprano · Miguel Mediano · tenor

Música en la Catedral de Sevilla: Antonio Ripa (1718-1795)

Orquesta Barroca de Sevilla

María Hinojosa, soprano

Luciana Mancini, *mezzosoprano*

Miguel Mediano, tenor

Enrico Onofri, director

OBS Prometeo 009

Melómano de Oro**COMPRAR EN MP3**

Recuperando el patrimonio musical andaluz

Desde hace años, gracias al proyecto cultural Atalaya, se está recuperando el patrimonio musical de los archivos históricos de Andalucía. En esta ocasión, la Orquesta Barroca de Sevilla nos deleita con la música de Antonio Ripa (1718-1795), natural de Tarazona, en cuya catedral se formó como niño cantor, además de llegar a ser maestro de capilla. Tras ser ordenado sacerdote, ocupó el puesto de maestro de capilla en la Iglesia de las Carmelitas de Zaragoza, trasladándose posteriormente a la Catedral de Cuenca y al Monasterio de las Descalzas Reales en Madrid. Ripa estableció importantes lazos con músicos del momento. Así, el propio Antonio Soler le encargó los comentarios de su obra *Llave de la modulación*. En 1768 fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Sevilla.

En el disco que nos ocupa se presentan las piezas *Taedet animam meam*, *In memoria aeterna* y *Parce mihi*, (pertenecientes al Officium Defunctorum), el villancico *Con buen pastor estás*, la lamentación *Lamed* y el responsorio *Fiat mihi*. La interpretación de la Orquesta Barroca de Sevilla y de los tres solistas es brillante. La música de Ripa, de corte preclásico, tiene un carácter fresco y desenfadado. Abundan las texturas de melodía con acompañamiento y el estilo recitativo. En *Taedet animam meam*, pieza con la que se abre el disco, Hinojosa nos cautiva con el timbre de su voz y su enorme expresividad. El trío de voces Hinojosa, Mancini y Mediano se combina a la perfección en *In memoria aeterna*, donde son acompañadas por el órgano. El villancico era una forma poético-musical típica de España en el que se trataban temas populares, cortesanos o religiosos. Mancini interpreta de forma espléndidamente lírica el villancico *Con buen pastor estás*. También debemos destacar el refinamiento interpretativo de Mediano que en *Parce mihi* nos muestra su elegancia y buen gusto.

En definitiva, observamos una gran complicidad entre el director y sus músicos, que realizan unas interpretaciones estudiadas con meticulosidad y muy emocionales. Es una alegría que se recupere repertorio musical de tan buena calidad.

Por: Francisco J. Balsera