

# Concierto de Apertura del curso 2018/2019 de la Universidad de Sevilla

A Oriente del Meridiano Cero

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Enrico Onofri, concertino-director

## Programa

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

**Concerto no. 1 en Fa m. para cuerdas y continuo**

de los *Six Concertos in Seven Parts*, 1740

Grave – Allegro – Largo – Allemande

Domenico Natale Sarri (1679-1744)

**Concerto en La m. para flauta dulce, cuerdas y continuo**

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Nápoles, ca.1725

Largo – Allegro – Larghetto – Spirituoso

Alessandro Scarlatti

**Sinfonia Settima en Sol m. para flauta dulce, cuerdas y continuo**

de las *Sinfonie di concerto grosso*, 1715

Moderato – Moderato/Allegro – Grave – Allegro

Francesco Durante (1684-1755)

**Concerto III en Mi b M. para cuerdas y continuo**

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, ca.1725

Presto – Largo staccato – Allegro – Minuetto/Allegro – Allegro assai – Finale

Francesco Barbella (1692-1733)

**Sonata Terza en Do M. para flauta dulce, 2 violines y continuo**

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, ca.1725

Amoroso – Allegro – Adagio – Allegro

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

**Sinfonia en Fa M. para cuerdas y continuo**

Maestoso sostenuto – Andante grazioso – Allegro

## Plantilla

**Violines I:** Enrico Onofri (concertino-director), Alexis Aguado, Pablo Prieto, Miguel Romero, Raquel Bataloso

**Violines II:** Leo Rossi (concertino-secondo), Valentín Sánchez, Rafael Muñoz-Torrero, Elvira Martínez

**Violas:** José Manuel Navarro, María de Gracia Ramírez

**Violonchelos:** Mercedes Ruiz, Guillermo Martín

**Contrabajo:** Ventura Rico

**Clave:** Alejandro Casal

**Cuerda pulsada:** Juan Carlos de Múlder

**Flauta:** Guillermo Peñalver