

Programación 2018/2019 del Espacio Turina

Temporada 2018/2019 de la OBS

Les voix humaines

Saskia Salembier, soprano
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Hugo Reyne, director

Programa

-- I parte --

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ouverture

[Prologue d'Atys]

CYBÈLE « Espoir si cher, et si doux »

[Acte III, Scène 8]

Le Sommeil d'Atys. Prelude

[Acte III, Scène 4]

Atys, tragédie mise en musique LWV 53 (1676)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

MÉDÉE « Quel prix de mon amour... »

[Acte III, Scène 3]

Médée, tragédie mise en musique H 491 (1693)

Jean-Féry Rebel (ca.1666-1747)

Le Cahos

Les éléments, symphonie nouvelle (1738)

Jean-Philippe Rameau (ca.1683-1764)

TÉLAÏRE « **Tristes apprêts** »

[Acte I, Scène 3]

Castor et Pollux, tragédie en musique (1737)

Jean-Féry Rebel

Chaconne 'Le Feu'

Les éléments, symphonie nouvelle (1738)

-- II parte --

Jean-Philippe Rameau

Ouverture

[Acte I]

PHÈDRE « **Espoir, unique bien d'une fatale flamme** »

[Versión 1742: Acte III, Scène 1]

PHÈDRE « **Quelle plainte en ces lieux m'appelle?** »

[Versión 1733/1757: Acte IV, Scène 4]

PHÈDRE « **Cruelle Mère des Amours** »

[Versión 1733: Acte III, Scène 1]

Hippolyte et Aricie, tragédie en musique (1733)

Ouverture

[Prologue]

Danse du Grand Calumet de la Paix (Danse des Sauvages)

ZIMA « **Forêts paisibles** »

[Nouvelle Entrée, Scène 6]

Les Indes galantes, opéra-ballet (1735/6)

Duración: 60 min. (30 / 30 min.) + pausa

Plantilla

Violines I: Alexis Aguado (concertino), Guadalupe del Moral, Miguel Romero, Valentín Sánchez, Elvira Martínez

Violines II: Pedro Gandía Martín, Leo Rossi, Rafael Muñoz-Torrero

Violas: Kepa Artetxe, Elvira Martínez, Gonzalo Castelló

Violonchelos: Mercedes Ruiz, Guillermo Martín

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal, Irene González*

Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder

Flautas: Guillermo Peñalver, Rafael Ruibérriz de Torres

Oboes: Jacobo Díaz, José Manuel Cuadrado**

Fagot: Marta Calvo

* Ganadora de la III Beca de estudios para la especialización en música antigua AAOBS-FeMÀS 2018

** Ganador ex aequo de la IV Beca de estudios para la especialización en música antigua AAOBS-FeMÀS 2019