

Tramos de Cuaresma | Fundación Cajasol

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

El tiempo de Dios es el mejor momento

Ariel Hernández, tenor

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Programa

BWV 620: Coral 'Christus, der uns selig macht' in canone all'Ottava' *

BWV 213: Aria 'Auf meinen Flügeln sollst du schweben' (oboe, violín)

BWV 99: Aria 'Erschüttere dich nur nicht' (flauta)

BWV 76: Sinfonía para oboe d'amore, viola da gamba y continuo

BWV 244 (*Pasión según San Mateo*): Aria 'Geduld, geduld!' (viola da gamba)

BWV 76: Aria 'Hasse nur, hasse mich recht' (violonchelo)

BWV 601: Coral 'Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn' *

BWV 157: Aria 'Ich halte meinen Jesum feste' (oboe d'amore)

BWV 26: Aria 'So schnell ein rauschend Wasser schießt' (flauta, violín)

BWV 605: Coral 'Der Tag, der ist so freudenreich' *

BWV 114: Aria 'Wo wird in diesem' (flauta)

BWV 166: Aria 'Ich will an den Himmel denken' (oboe, violín)

BWV 612: Coral 'Wir Christenleut' *

BWV Anh.II 23: Aria 'Meine Seele rühmt und preist' (flauta, oboe, violín)

* del *Orgelbüchlein*

Duración: 65 min. de música

Plantilla

Violín: Leo Rossi

Oboe: Jacobo Díaz

Flauta: Rafael Ruibérriz de Torres

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Viola da gamba y Contrabajo: Ventura Rico

Clave y Órgano: Alejandro Casal

Tenor: Ariel Hernández

Sinopsis

Mercedes Harrison

'El objetivo y fin último de toda música no ha de ser otro que la gloria de Dios y el consuelo del alma. Si no se presta atención a esto, no es verdadera música sino alarido y tañido diabólico.'

Generalbasslehre de 1738

Si extendemos esta concepción de la realización del bajo continuo al resto de la música de Bach, entenderemos quizás lo que esa música tiene de plegaria y de alabanza, y dónde radica esa fuerza que aún hoy, trescientos años después de que fuera compuesta, sigue suscitando nuestra admiración y constituyendo el paradigma de la perfecta combinación de tradición y genio al servicio de las más altas metas.

Ya bajo un prisma más amplio y contemporáneo, el programa que hoy les ofrecemos coloca ante un espejo nuestros propios afectos, los cuales, ennoblecidos y elevados gracias a la pluma de Bach, dejan de formar parte de una vivencia individual para integrarse en esa pintura naturalista de las pasiones tan grata al pensamiento barroco.