

# Museo Nacional del Prado

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

## Sinfonías de Londres

arregladas para quinteto por J. P. Salomon

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

### Programa

**Sinfonía No. 94 'La Sorpresa'**

para flauta y cuarteto de cuerda

Adagio – Vivace assai

Andante

Menuet. Allegro molto – Trio

Finale. Allegro di molto

**Sinfonía No. 104 'Londres'**

para flauta y cuarteto de cuerda

Adagio – Allegro

Andante

Minuetto I – Minuetto II

Allegro spiritoso

**Duración:** 60 min. de música

Concierto en una parte (75 min.)

### Plantilla

**Violines:** Hiro Kurosaki, Leo Rossi

**Viola:** Elvira Martínez

**Violonchelo:** Mercedes Ruiz

**Contrabajo:** Ventura Rico

**Flauta:** Rafael Ruibérriz de Torres

## Sinopsis

### Sinfonías metamórficas

Es posible que la *Sinfonía n° 94 'La sorpresa'* sea una de las obras más populares e interpretadas de Franz Joseph Haydn (1732-1809). Según la leyenda, el compositor introdujo un inesperado golpe de timbal para despertar a algunos aristócratas que habituaban a adormilarse en los conciertos. En 1790, Johann Peter Salomon, músico y empresario, propuso a Mozart y a Haydn realizar unos conciertos en Londres, de ahí que el músico austriaco compusiera su célebre colección de *Sinfonías londinenses* (de la 93 a la 104). Pero como su mentor en Inglaterra fue un sagaz hombre de negocios él mismo se encargó, tiempo después, de arreglar estas sinfonías para una formación más pequeña de cinco instrumentos con fortepiano / clave y que, de este modo, pudieran interpretarse con más facilidad. Es así como *La sorpresa*, pero también otra página como la *Sinfonía n° 104 'Londres'*, adquirieron una inesperada densidad camerística; músicas que alcanzan nuevos bríos en unas adaptaciones que parecen querer descubrir otros significantes y sentidos posibles que no se encuentran tan a la mano cuando las escuchamos con su original armazón orquestal.